

الصحـــــافة المصرية بمعرض كولونيـــــا

منظر تمثال ابى الهول بالقسم المصري بمعرض كولونيا تحيط به أربعة أعمدة فرعونية



الاعمده المصرية الاربعة التى اقيمت وسط القسم المصري وهى تمثل معبد الكرنك

(انظر صفحة ١٨)

العدد ٨٣ — الجمعة ٤ محرم سنة ١٣٤٧

الثمن ١٠ مليمات

٢٢ يونية سنة ١٩٢٨ (السنة الثانية)

البلاغ الاسبوعي

صاحب الجريدة عبد القادر حمزه

الادارة بشارع الدواوين رقم ٤٤

تليفون رقم ٥٣ — ٦١ بستان

الاشتراكات: ٦٠ قرشاً عن سنة داخل القطر — ١٠٠ قرشاً عن سنة خارج القطر

الاعلانات يتفق عليها مع ادارة الجريدة

سياسة الاسبوع

أزمة دستورية :

قال « البلاغ » وقال المخلصون للوطن والدستور ان هناك أزمة دستورية يحيك خيوطها اعداء الحكم النيابي وطلاب المنافع الشخصية فسارعت « السياسة » الى تكذيب ذلك وأكدت الا أزمة هناك ولا شبهها ، وقد اتهمت بذلك أصحابها من حيث ارادت دفع التهمة عنهم ثم خانها الغرض فكتبت دون وعى:

« يقولون ان الازمة يراد بحلها بقاء هذه الوزارة في الحكم أبد الآبدين ودهر الداهرين كأنها وقف على هذه البلاد» فاذن هي الوزارة ما يرمى اليه القوم وكراسيها ما يتوقون اليه ويبيتون له الدسائس ويرتبون المؤامرات . وقد أغاظهم ان يكون للوفد أكثر كراسى الوزارة فلا يستطيعون معه ان ينفذوا مآربهم ويغترفوا من أموال الدولة ومناصب الحكومة لاهلهم وأذنابهم . ولكن ماذا ينيلهم غايتهم ويبلغ بهم مقاعد الوزارة ينفردون بها الا ان يعطل الدستور او يلغى ، ويغلق البرلمان او يهدم؟ ومن ثم كانت كل أزمة دستورية تنزل بالبلاد لا تعد أزمة فى عرفهم ولكن فرصة سعيدة يغتنمونها ، ومن ثم كانت كل فادحة تصيب الدستور وكل مأتم تقيمه الامة عيدا يفرحون فيه كما يفرح الشيطان بالآثام والشرور .

اما الازمة الدستورية فلا شك في وجودها وخطرها ما دامت الوزارة المسؤولة عن شؤون الدولة أمام البرلمان لا تملك حرية العمل التى يجب ان تقابل تلك المسؤولية فقد أرادت ان تعين اكفاء لمناصب المديرين الخالية ولكن يحال بينها وبين ذلك وتوضع فى طريقها عراقيل أخرى كل يوم تزيد مهمة الحكم صعابا وتناقض أبسط المبادىء الدستورية

المؤامرة على الدستور

وليست هذه الازمة الا نتيجة مؤامرة على الدستور نسجها اعداؤه فقد صار غير خاف ان احد الوزراء السابقين تقدم الى جهة عالية بعريضة يذم فيها الحياة النيابية ويشير بالغائها ويطلب ان يعطى سلطة كافية مدة ثلاث سنوات « ليمحو الروح السعدى من البلاد » .

وقد أنكرت « السياسة » بالطبع نبأ هذه العريضة ولم تجد لها حجة غير قولها « ان من الواضح ان يحرص الوزير الذى تعنيه البلاغ على الكتمان كل الحرص » فهل منع حرص أعداء الوطن والدستور في ظروف ماضية من أن تذاع أنباء كيدهم ودسهم وأفسادهم ؟

لكن « السياسة » مالبثت حتى اعترفت بصدق ما أنكرته فى كلام لا يحتمل التأويل اذ قالت فى عدد الاربعاء الماضي : « اذا كانت البلاد قد برمت بكم . . . . وكانت تريد ان يقوم على حكمها جماعة ذوو كرامة ورأي فهل يكون بقاء مهدرى الكرامة والرأى مضيعة الرأى فى مناصب الحكم برغم ارادة الامة هو احترام الدستور ، أم يكون لجلالة الملك اذا راى محلا لاستفتاء الامة ان يستفتيها عملا بحقه الدستورى الصريح الذى لا تملك هذه الوزارة ولا أية وزارة سواها ان تنازع فيه او تعترض. فلو ان جلالته لجأ الى استعمال هذا الحق لما كان معنى ذلك ان البلد أزمة او مؤامرة او خطر على الدستور »

كذلك حل مجلس النواب — ويتبعه بطبيعة الحال تعطيل الدستور كما حدث من قبل — هو الغاية التى ترى اليها « السياسة » كما اعترفت بنفسها وهو الغرض من المؤامرة التى نظمت اطرافها . وليس ماأوردناه من كلام « السياسة » الا تأكيداً لنبأ التقرير الذى ذكرناه واعترافا بما تكنه نفوس قومها من العدوان على الامة والدستور .

وقد كان من لوازم هذه المؤامرة أن يستقيل وزيرا الاحرار الدستوريين من الوزارة حتى لاتوجه اليهما ضمن الوزارة طعنات المغرضين ودسائس المفسدين ولعلهما أو أحدهما توهم ان الوزارة الحاضرة غير باقية فى الحكم فاراد ان يضمن مركزه فى الوزارة التالية..

ولكن الدستور أمتن من ان تؤثر فيه هذه السهام والوزارة باقية ما دامت حائزة على ثقة النواب وتأييد الشعب ، والوفد لا يزال قويا كما كان، حارسا للدستور أمينا على حقوق البلاد

رأس السنة الهجرية :

كان يوم الثلاثاء الماضي رأس السنة الهجرية ولعل الكثيرين لا يعرفون منه الا انه يوم راحة رسمية وبداءة عام جديد فى التاريخ الهجرى . ولكنه أعظم من ذلك شأنا وأكبر معنى ، فانه يرجع بالذاكرة الى يوم هاجر فيه رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة وكان قد مكث فى الاولى ثلاث عشرة سنة يدعو فيها قومه الى ترك الاصنام والاوهام ويرشدهم الى دين الاسلام الحنيف فلما كان

(البقية على صفحة ٣٥)

الظاهر والخفى فى ميثاق السلام الامريكى

ارسلت حكومة الولايات المتحدة الامريكية الى الدول العظمى منذ شهرين ونيف مشروع ميثاق للسلام العام بين الامم ينص على تحريم الحرب وعدم استخدامها اداة للسياسة الوطنية فردت كل دولة على هذا المشروع رداً راعت فيه نقطتين جوهريتين : الاولى ان لا يكون فى الرد ما يعارض سياستها العمومية . والثانية ان لا يكون فيه ما يفهم منه انها تضع اى عقبة في سبيل السلام العمومى . وقد لفت الانظار فى الشرق رد الحكومة البريطانية بنوع خاص لانه تضمن تحفظا كانت مصر وبعض البلدان الشرقية الاخرى مقصودة منه . فأثار فى الصحف المصرية وفى صحف تلك البلدان عاصفة من الاحتجاجات والتعليقات لم تخمد نارها بعد فلا حاجة بنا الى تكرار ما قالته وتقوله بعدما اطلع عليه كل قارىء ولم يبق فى هذا الموضوع زيادة لمستزيد . ولكن المسئلة التى لم يطرقها احد من الكتاب بعد هى علة الاقتراح الامريكى ذاته . فلم يتساءل احدهم حتى الآن : لماذا وضعت حكومة واشنطون مشروع ميثاقها وما هو غرضها الحقيقى منه ؟ فالاجابة على هذا السؤال اجابة تروى الغليل تسهل علينا فهم القصد الحقيقى من الرد البريطانى وردود الدول الاخرى والا فاننا نصبح فى ظلام دامس ونتبرع بتوزيع تبعات خطيرة على الامم الاخرى من دون ان نفهم حقائق موقفها

ان اول ما نريد ان نقوله فى هذا الموضوع هو اننا لا نشك لحظة فى حب الولايات المتحدة للسلام العام بين جميع الامم وتملك الشعور الانسانى فى نفوس رجالها ولكننا لا نشك لحظة ايضا فى ان حب السلام معارضاً لمصالح الولايات المتحدة الحقيقية بل لو لم تكن فيه خدمة حقيقية لهذه المصالح لما رأينا فى واشنطون ولا فى نيويورك ولا فى اى بلد امريكى آخر من تجرى على لسانه كلمة السلام . وليس فى هذا ما يضير حكومة واشنطون وسياستها او يلقى عليها اى لوم بل هو مما يجعلها تستحق الثناء مضاعفاً لان مصالحها متفقة مع السلام العام ولانها تقف موقف البطل الذى يدافع عن مصلحة هذا السلام ويسعى الى اقراره بين جميع الشعوب .

وهنا يخطر للقارىء ان يتساءل : كيف تتفق مصالح الولايات المتحدة مع تحريم الحروب؟ وكيف تطلب من الآخرين ان يمتنعوا عن استعمال الحرب اداة للسياسة الوطنية فى حين ان جنودها ما زالت مرابطة في نيكاراغوى تتحكم فى مصير تلك البلاد الصغيرة وتملى عليها ارادتها ؟

ان الجواب على هذين السؤالين يقتضى فهم المصالح الاقتصادية الامريكية وسياسة امريكا الاقتصادية . ومتى فهمنا تلك المصالح وهذه السياسة هان علينا ان نفسر ما يلوح لنا وجوده من التنافر بين تحريم الحرب من جهة واحتلال أراضى دولة أجنبية من جهة أخرى فالمصالح التى املت على المستر كيلوج مشروع تحريم الحرب هى التى أملت عليه وجوب ارسال حملة حربية الى نيكاراجوى

لقد خرجت الولايات المتحدة الامريكية من الحرب العظمى باعظم المغانم . نعم انها لم تضم الى اراضيها اراضي جديدة . ولا فتحت بلداً ولا اخضعت أمة وشرعت فى استغلالها. ولكنها تاجرت بالغالب والمغلوب وامتصت ذهب أوربا وثروتها . فازدادت ثروتها العمومية اضعافا . وفاضت خزائنها بالقناطير المقنطرة من الذهب. واصبح أصحاب الملايين من ابنائها يعدون بالالوف . وكثر الانتاج فيها كثرة عظيمة. وتهافت أرباب الصناعة فيها على الاكثار من الانتاج في كل فرع من فروع الصناعة . فاصبحت أمام خطر عظيم تهددها به هذه التخمة وهي خطر عسر الهضم . فالحاجة فيها ماسة الى ايجاد منافذ لمصنوعاتها وأسواق تبيع فيها ما تصنعه . فالقت انظارها على انحاء العالم فوجدت ان كل بلد ذى شأن تجارى مهم مطوق بسور من حديد تحرسه دولة عظمى وتمنع كل دولة أخرى من مزاحمتها فيه

ثم ان تضخم الصناعات المختلفة قضي بالاحتياج الى انواع كثيرة من المواد الاولية الضرورية . فوجد ارباب الصناعة بعض هذه المواد في امريكا ولم يجدوا البعض الآخر الا فى بلدان خاضعة لدول أخرى تسيطر على الصادر من هذه المواد . فاصبح قسم عظيم من الصناعات الامريكية تحت رحمة الآخرين. ونضرب مثلا على ذلك بالكاوتشوك فالولايات المتحدة الامريكية لا تنتج الكاوتشوك ولا تصلح لانتاجه . وصناعة السيارات العظيمة في امريكا محتاجة كل الاحتياج الى هذه المادة الثمينة. وقد رأينا كيف ان الحكومة البريطانية تشرف رسميا على حاصلات الكاوتشوك وتحدد كل مرة مقدار ما يجوز اصداره منها من مستعمراتها فى الجبطين الهندى والباسفيكي . وفى كل مرة يثير هذا التحديد عاصفة من الاستياء فى الولايات المتحدة. فاذا نشب عداء فى المستقبل بين الدولتين ففي وسع الحكومة البريطانية ان تقضى على صناعة السيارات الامريكية وعلى جميع الصناعات التى يدخل فيها الكاوتشوك (وهي كثيرة جداً) فى يوم وليلة

فبازاء هذه الاخطار الاقتصادية العظيمة التى تهدد الولايات المتحدة الامريكية : اخطار سد الاسواق في وجوه مصنوعاتها ورؤوس الاموال العظيمة فيها — واخطار حبس المواد الاولية اللازمة لصناعاتها — جعلت حكومة واشنطون منذ القت الحرب أوزارها تفكر فى مخرج من هذا المأزق الخطير تلافيا لوقوع كارثة اقتصادية . وكان الرئيس ولسون فى ذلك الحين يدير اقدار تلك الجمهورية العظيمة ويشغل مكانة في عالم السياسة الدولية لم يشغلها رجل قبله . فعند ما مثلت امامه مشكلة الصلح بعد مشكلة الحرب رأى ان يضع العلاقات الدولية بين جميع الامم على قواعد تستوفى

جميع الشعوب من ناحية وتهدم جميع الحواجز القائمة في سبيل التوسع الاقتصادي الامريكي من ناحية أخرى . لذلك بني اقتراحات السلام المعروفة باسمه على قاعدتين جوهريتين : الاولى حق جميع الشعوب في تقرير مصيرها . والثانية تأليف جمعية أمم تكون حكما في جميع المنازعات وملجا لجميع الشعوب . وما ذاعت اقتراحاته حتى هتفت لها الامم المحكومة كلها في اقطار العالم وانهالت عليه الرسائل والمطالب من كل حدب وصوب تثني عليه وتبسط له الاماني والرغائب .

في ذلك الحين كان في رئاسة الحكومة البريطانية المستر لويد جورج احد دهاقين السياسة في العالم . فعند ما رأى الخطة التي عولت الحكومة الامريكية على سلوكها وشعر بما فيها من الاستغواء لميول الشعوب الصغيرة والخطر على الامبراطورية البريطانية لم يشأ ان يهاجمها وجها لوجه بل فكر في قتلها بمثل سلاحها على انه أدرك ان بقاء الرئيس ولسون في اميركا لا يسهل عليه مهمته فعمد بادىء ذي بدء الى اخراجه من محيطه الخاص في البيت الابيض ووضعه في محيط آخر في باريس أو في لندن وتوسل لذلك بدهاء المعروف ودهاء حلفائه وما زال به حتى حمله على السفر الى اوربا . فنجح في الجزء التمهيدي من مهمته

وعند ما أصبح الرئيس ولسون في اوربا أحيط بجو من الدسائس التي ألبست لباس مبادئه . وتقرب منه نفر من أساطين الفن السياسي كاللورد روبرت سسل والجنرال سمطس وورائهم لويد جورج وبلفور وكليمانسو واورلاندو وبريان وغيرهم . فعند ما طرحت مسئلة حرية الامم على بساط البحث أظهر هؤلاء للرئيس ولسون انه اذا أعطيت الشعوب التي كانت محكومة حريتها الكاملة فانها لا تلبث ترتكب اغلاطا قد تفضي الى تعكير صفو السلام والقضاء على ذات المبادىء التي يريد تأييدها فهي مازالت بحاجة الى شيء من الرعاية ريثما تستطيع أن تقف وحدها . ومن هنا نشأ مبدأ الانتداب وعينت درجاته باختلاف درجة رقي الشعوب التي يفرض عليها . وبنيت قواعده على قواعد قانون الوصاية الانكليزي . وفي وسع رجال القانون أن يقابلوا بين الاثنين ويعرفوا هذه الحقيقة

وبعد ما انتهى اولئك الدهاة من مسئلة حرية الامم عمدوا الى مسئلة السلام العام وجمعية الامم . وما زالوا بالرئيس ولسون حتى وضعوا عهد جمعية الامم في شكل جعل السلطة العظمى والكلمة الاولى في الجمعية للدول الكبرى فقط . فجاء العهد معززا لسلطة هذه الدول بدلا من اضعافها — مؤيدا لمركزها الاقتصادي والسياسي في العالم كله بدلا من تخفيف وطأته لذلك رأينا انه عند ما عرضت معاهدة فرساي على مجلس الشيوخ الاميركي رفض قبولها وقبول عهد جمعية الامم معها لانها لم تحقق شيئا من سياسة اميركا الاقتصادية والعمومية

وبعد ذلك كرت الاشهر والسنون وكانت ثروة الولايات المتحدة تزداد تضخما كل سنة عن أخرى . وحاجتها الى المواد الاولية تزداد تعاظما . والمشاكل الاقتصادية بينها وبين انكلترا خاصة والدول الاوربية العظمى عامة تزداد تفاقما . فرأت الحكومة الامريكية الحالية المؤلفة من الحزب الذي نادى باسقاط ولسون ومبادئه واسقطه ان تطرق المسئلة ذاتها من الباب ذاته لابسة ثوبا آخر . فقد كان ولسون ينادي بالسلام العام بين الامم وحل المشاكل بالتحكيم فقام كيلوج ينادي بتحريم الحرب ومنع استعمالها اداة للسياسة الوطنية . والالتجاء الى التحكيم والمراد من الامرين واحد وهو فتح أبواب الاسواق الموصدة في وجه صادرات الولايات المتحدة والمواد الاولية التي تحتاج اليها . فمتى حرمت الحرب استطاعت كل أمة مظلومة ان تطالب بحقها وتثور عند الضرورة على ظالميها فلا يجد ظالموها مفرا من الوقوف معها امام قضاة المحاكم الدولية لفض النزاع . ثم ان الدول الصغيرة التي تئن من ضغط الدول الكبيرة عليها تستطيع في كل ساعة ان تجرها الى تلك المحاكم . فيتقرر مبدأ المساواة الدولية فعلا ولا يعود السلاح كافيا لتأييد النفوذ ولا النفوذ كافيا لتأييد المصالح . ومتى تم ذلك تم للمصنوعات ولرؤوس الاموال الامريكية ان تدخل كل سوق وتستغل كل ثروة طبيعية

على ان السر اوستن تشمبرلين لم يكن أقل مهارة من المستر لويد جورج . فقابل الاقتراح الامريكي المفرغ في قالب السلام والغيرة على الجنس البشري باقتراح آخر بناه على القاعدة الجوهرية التي تتبعها امريكا ذاتها في القارة الامريكية كلها وهي قاعدة مونرو . فافهم المستر كيلوج ان بريطانيا لا تقل عن امريكا حبا للسلام وغيرة عليه ولكنها تتمسك في الوقت ذاته بقاعدة كقاعدة مونرو تقتضيها مصالح الامبراطورية كما تقتضيها المصالح الامريكية . واشار من طرف خفي الى البلدان التي تريد بريطانيا ان تشملها تلك القاعدة فلا شك ان مستر كيلوج فهم من ذلك انه معرض لذات الخدعة التي تعرض لها الرئيس ولسون قبله وان الشرك ذاته قد نصب له . فاذا سأل الحكومة البريطانية عن البلدان التي تريد ان تشملها قاعدة مونرو البريطانية وسلم لها بها فان كل غرض جوهري من مقاصد السياسة الامريكية من تحريم الحرب يذهب سدى ولا سيما متى اضطر الى التسليم ايضا بعد ذلك بشروط أخرى كهذه الشروط تضعها دول أخرى

فترى من كل هذا ان مشروع ميثاق السلام الامريكي هو بمثابة تجشوء رجل مصاب بالتخمة يريد ان يفرج كربه . وهو من جهة أخرى مؤامرة دولية عامة لاقتسام موارد الثروة في العالم . فلا يبعد ان يكون محكوما عليه بالفشل في شكله الحالي لانه ليس من الطبيعي ان تتنازل أمة مسيطرة على قسم عظيم من اسواق العالم عن هذه السيطرة لدولة أخرى حبا بخيال لا يبرق في جوه ذهب ولا يرن في ارضه دينار

الزلازل وامكان اتقـــــــائها

داهمت الامم كوارث أثر كوارث فى العهد الاخير من الحرائق الى الانفجارات الى العواصف والفيضانات وثوران البراكين . ولكن هذه الفواجع كلها لا تكاد تعد شيئا بجانب الزلازل التى كثرت فى السنين الاخيرة وما نحسب ان أية كارثة طبيعية تستطيع ان تحدث من الاضرار والخسائر مثل ما يحدثه الزلزال فى دقائق معدودة ولا ننكر ان ثوران احد البراكين قد يذهب بآلاف من الضحايا فمثلا مات من جراء ثوران بركان فيزوف فى بوبى وهركولانوم سنة ٧٩ نحو خمسة وعشرين الف شخص وتهدمت المدينتان حتى لم يكد يبقى منهما أثر . وكذلك ذهب ثوران بركان مونت پليه سنة ١٩٠٢ بحياة اربعين الف شخص تقريبا من أهالى مدينة سانت بيير .

ولكن آثار الزلازل تفوق كل ذلك على فظاعته فهي لا تجلب غير الموت والخراب او الجوع والعطش والجزع المقيم وترى ضحاياها تعد فى كل حال بالآلاف التى تقرب من الملايين فمثلا قضى زلزال لشبونه فى سنة ١٧٥٥ على ستين الف شخص، وزلزال مسينا وكالبريا وسيسليا في سنة ١٩٠٨ على مائتى الف شخص ولا نزال نذكر زلزال اليابان الاخير الذى راحت ضحيته مئات الآلاف من الناس . ومن حسن جد الانسانية انها تنسى الحوادث بسرعة فائقة فهاهى اليابان قد عادت بعد هذه الزلازل جنة فى الشرق . وكذلك صارت سان فرنسسكو من أثر الزلزال فى سنة ١٩٠٦ ارضها بلقعا وما لبثت ان عادت ميناء عظيمة ! ومن ذا الذي يذكر الآن أهوال الزلازل فى مسينا وقد أصبحت ملجأ طالبى الشفاء والرياضة ؟

ولم يكن أي زلزال حدث فى أحد البلاد الاول من نوعه فيه وليس الآخر كذلك . وتجد المراصد الدقيقة تسجل كل ساعتين تقريبا زلزالا يحصل فى أحد انحاء العالم ولكن من حسن الحظ انه ليس ضروريا ان يأتى كل زلزال بكارثة وقد قسم العلماء الزلازل بحسب قوتها الى اثنى عشرة درجة وتقسم كل من هذه الدرجات الى اقسام أخرى وفق سرعة تحرك احدى الكتل الارضية في اجزاء الثانية من الوقت . والزلازل التى من الدرجة الاولى لا تشعر بها سوى ادق آلات الرصد . والتى من الدرجات التالية لا يشعر بها سوى الاشخاص ذوو الاعصاب السريعة التاثر . اما الزلازل التى من الدرجة السادسة مثلا فيشعر بها كل انسان ولكنها لا تكاد تحدث ضررا . والتى من الدرجات التالية لا تتأثر منها المبانى المتينة. ويصح ان تعد شر الزلازل التى حدثت بمصر فى السنة الماضية من الدرجة السادسة او السابعة .

واما الزلازل التى من الدرجة الحادية عشرة او الثانية عشرة فانها لا تترك حجرا قائما ولا تبقى ولا تذر . وهي التى تعد كوارث ماحقة كما حدث فى اليابان ثم فى البلقان أخيرا .

وفي هذه الزلازل الشديدة تسقط المبانى والقناطر وعواميد التلغرافات والسكك الحديدية بل تسقط الصخور الطبيعية نفسها من فوق الجبال وتفيض المياه على شواطىء البحار والانهار وقد تنشأ من الزلازل بحيرات جديدة وشلالات لم تكن موجودة .

وقد أنشأت البلاد التى كثرت فيها الزلازل مراصد لمراقبتها ولكن هذه المراصد عمت جميع البلاد فى أواخر القرن التاسع عشر أي منذ تقدم علم « السيسمولوجيا » الذى يبحث فى طبيعة الهزات الارضية ومكان الطبقة المهتزة وأسباب الزلازل وتناسل امواجها الخ. الخ.

ولكنا رغم تقدم هذا العلم لا نزال جد بعيدين من امكان التنبؤ بالزلازل قبل وقوعها بل لا نستطيع الآن أن نقول بوصولنا الى امكان هذا التنبؤ يوما من الايام . ولكن العلماء استطاعوا بملاحظة سرعة الامواج الزلزالية وحركاتها أن يصلوا الى نتائج هامة عن طبيعة داخلية الارض فى أعماقها التى كانت من قبل مغلقة على الباحثين .

ويرجع الفضل فى ذلك الى العلماء الالمان وهم الذين ابتكروا طريقة احداث الامواج الزلزالية الاصطناعية بواسطة المواد المفجرة بقصد البحث فى أعماق الارض ومعرفة امكنة المعادن النافعة وقد استثمرت « شركة سيسموس » الالمانية — ومركزها هامبورج — هذه الطريقة وحصلت فيها على نتائج قيمة .

وقد بين لنا علم «السيسمولوجيا» الحديث ان الزلازل ليست دورية كما زعم البعض ولكنه من جهة اخرى دلنا على أن بعض الجهات لا بد أن تحدث فيها الزلازل بين حين وآخر ومن هذه الجهات المهددة دائما بالزلازل شواطىء المحيط الهادىء ولا سيما شاطىء امريكا الغربي من رأس هورن الى جزائر الالوتيين وكذلك شاطئا آسيا واستراليا الشرقيان وخصوصا اليابان وفورموزا وزيلنده الجديدة وجزائر الهند الغربية ثم البلاد الواقعة على شواطىء البحر الابيض المتوسط وتحدث بها نحو نصف الزلازل جميعها ونخص منها بالذكر ايطاليا واليونان وجزائر ايونيان والجهات القريبة من جبال البرنيه والالب . وكذلك القريبة من الهملايا بالهند . وهذه هى الاقطار التى تكثر بها الزلازل ولا يمكن أهلها او غيرهم ان يتنبؤوا بالزلازل ولكنهم يعلمون ان الخطر دائما محدق بهم وانه خامد فى قاع الارض وقد يتحرك يوما على غير انتظار .

وقد حاول أهالى تلك الجهات المهددة ان يتقوا اخطار الزلازل بمختلف الوسائل وخصوصا بواسطة متانة الابنية . وقد اتضح من الزلزال اليابانى الاخير ان الابنية المسلحة والمشيدة من الصلب والحديد يمكنها ان تقاوم أشد الزلازل . غير ان الذين تمكنهم ظروفهم من سكنى أمثال هذه البيوت هم قلائل بطبيعة الحال والاكثرون يسكنون بيوتا ضعيفة البناء فيكونون منهم ضحايا الزلازل ومثل ذلك مثل الاتقاء من المطر الذى لا يستطيعه غير أصحاب المظلات.

وهكذا يبقى العالم غير آمن و يلات الزلازل حتى يأتى العالم بمعجزة جديدة .

فى قطر كشمـــــــــــير

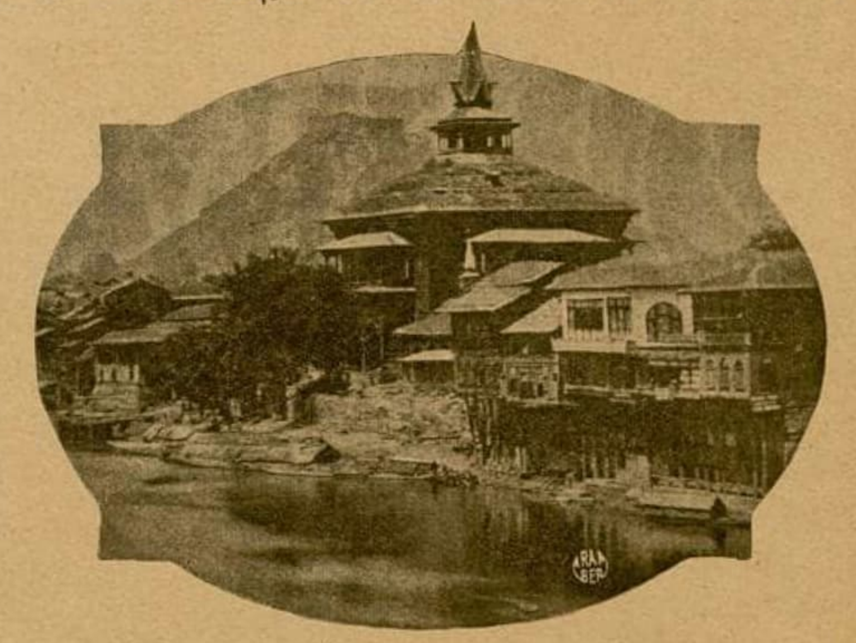
فى شرقى افغانستان ووسط جبال الهملايا الغربية الاقليم الذى خلده (توماس مور) حيث أتى ابن ملك بخارى الذى كان يقدسه الهنود السهول ويتنعمون فيها بمناخ الجبال فى الصيف والربيع .

وهذا الاقليم هو كشمير وعاصمته سريناجار « اي مدينة السعادة » وليست هـذه سوى فنيسيا الهنـد وتقع على نهر جيلوم الذى كان المقدونيون القدماء يسمونه نهر « هيداسبس »

ويرجع تاريخ كشمير الى اكثر من ٣٧٠٠ سنة قبل الميلاد كما جاء فى بعض الكتب التاريخية ويقال انها فى ذلك الوقت كانت دولة عظيمة بسطت حكمها على الهند فى عهد احد ملوكها المسمى (مجهافاهانا) ويقال أيضا ان احد أحفاده المسمي (برافارسينا) هو الذى أسس مدينة سريناجار عاصمة كشمير حوالى منتصف القرن الثانى قبل الميلاد .

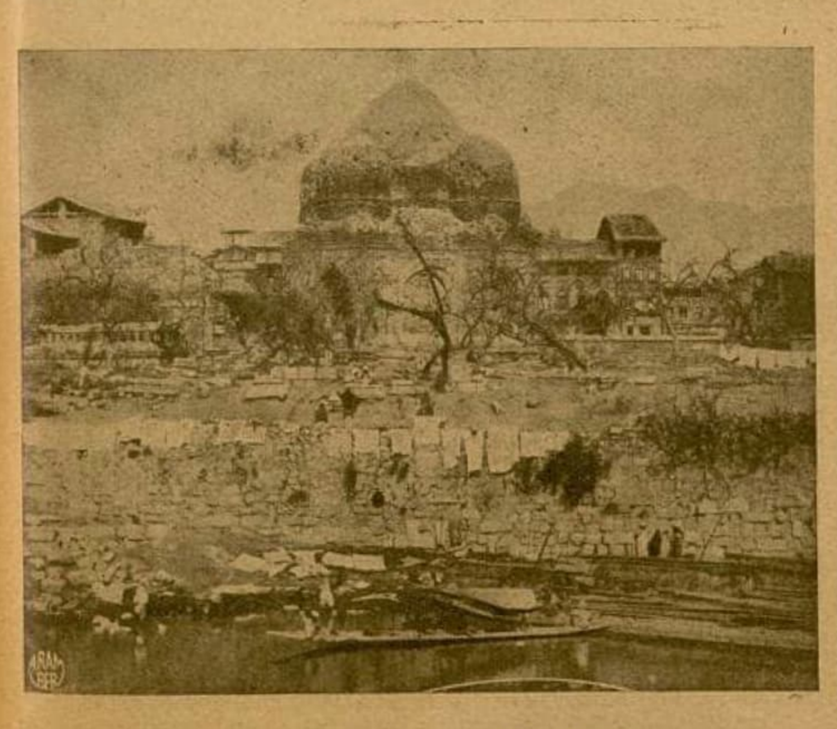
ومناخ كشمير جميل يوافق الصحة وتكثر بهـا اشجار التفاح والبرقوق وأنواع الفاكهة والازهار . وفوق المرتفعات غابات كثيفة مختلفة الانواع .

وتقطع المسافة بين الجبال والعاصمة فى قوارب تمخر نهر جيلوم. وتخترق مدينة سريناجار اقنية عديدة جعلتها أشبه المدن بفينسيا الايطالية وجعلت الزائر يحسب نفسة لاول وهلة فى ايطاليا لا فى أقصى الشرق . ولا نستطيع هنا ان نصف جمال الليالى المقمرة في عاصمة كشمير



صورة معبد وقامة سرينا جار علي نهر جيلوم

بمحبوبته لالا روث الحسناء وحيث بنى قياصرة المغول : اكبر وشاه شيهان واورنج سب ، قصورهم الشاخة من المرمر يفرون اليها من قيظ



المسجد الاكبر الذي بناه الشاه حمدان في سرايناجار



كشك في بلدة فرينار بناه القصير أكبر

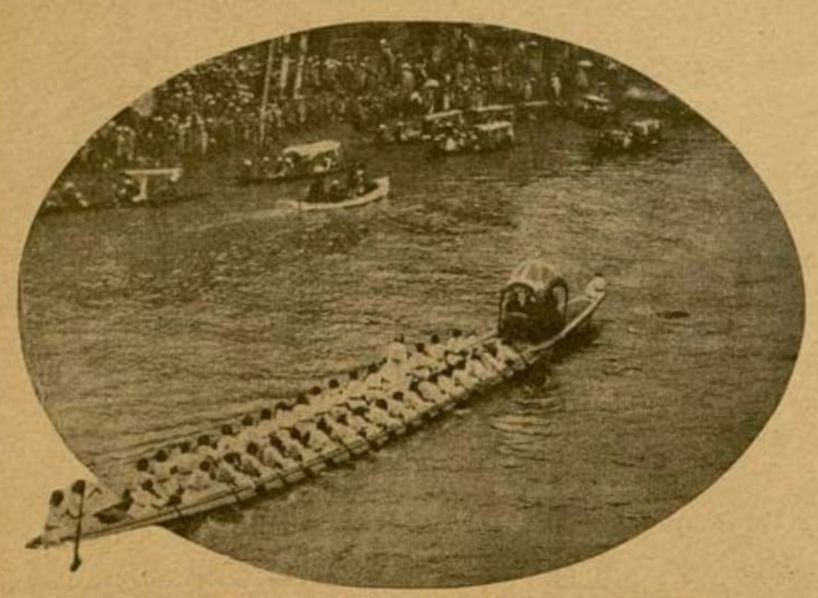
فتمة القصور تلمع فى ضوء القمر والماء ينساب فى النهر والاقنية كاللجين والاشجار تبدو فى حلتها الخضراء الناصعة .



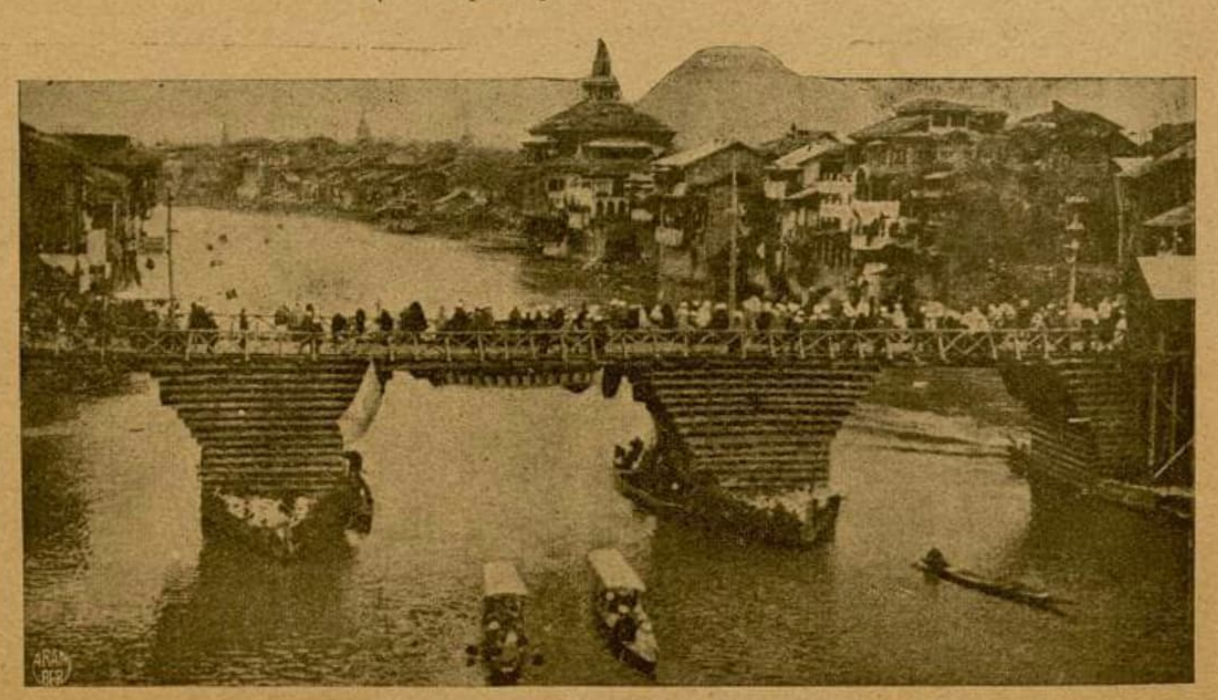
تاجران من تجار كشمير يتجران بالشيلان وهى اكبر مادة للتجارة هناك

ولكن الذى يؤسف له ان اكثر قصور كشمير القديمة قدهدمت في الحروب الدموية التى مرت على هذا القطر . وقد كان شر هذه الحروب ما نشب فى حكم الملك سيكاندر وجاء بعده زلزال سنة ١٥٥٤ فدمر اكثر ما بقى بعد حكمه ولذلك لا ترى القصور القديمة الا دمنا وخرائب ولم يبق سوى قليل منها محتفظا بجمال بنائه

وتبلغ مساحة كشمير ٢١٨٫٦٧٠ كيلومترا مربعا وعدد سكانها نحو ثلاثة ملايين ونصف مليون نسمة وعدد سكان عاصمتها سرينا جار نحو مائتى الف نسمة . وقد اشتهر أهلها بصنع الشيلان وبزوا غيرهم من الشرقيين فى هذه الصناعة . وتصدر كشمير كميات كبيرة من الاخشاب



نائب الملك يدخل سرينا جار (أو فنيسيا الهند) في قارب يجذف به ٣٢ شخصا



قنطرة عظيمة على نهر جيلوم في العاصمة وقد احتشدت عليها الجموع ترتقب قارب نائب الملك

التناحر بين الطفيليـــــات

فى الطبيعة ظواهر غريبة قل من التفت لها مع انها مما يجذب لغرابة المنظر كما تجذب الروايات السينمائية ومن هذا القبيل ما يشتغل به العلماء بتسليط بعض الطفيليات على امثالها لمكافحتها وابادتها خصوصا فى الزراعة فمن هذه الطفيليات ما هو ضار بالزرع فيجب ان يبيد ولكن بواسطة طفيليات أخرى ظهر انها لا تضر المزروع شيئا وهمها هو في الافتراس الحيوانى من دون النبات . وقد ظهر ان هذا الضرب من الكفاح أيسر وأنجع وأضمن عاقبة من كفاح الطفيليات الضارة بواسطة المحاليل والمركبات الكيمية التى لا يخلو بعضها من الاضرار بالزرع او بالتربة وان قتل الطفيلى وأباده

حدث فى شهر مايو من السنة الماضية (٢٧) ان قامت قيامة صحف لوندرا الكبرى على باخرتين فرنسيتين كانتا تحملان شحنة من الكراز اللذيذ جرت العادة بارسالها فى كل سنة الى المشترين الاسخياء الانجليز فاعترضت الصحافة على الشحنة بان الخبراء قرروا عدم خلوها من دودة تسمى ذبابة الكراز فلا ينبغي دخولها

والذبابة التى عنتها هذه الصحف وخبراؤها ليست غير ذبابة بديعة الشكل لا تزيد فى الطول على ٥ او ٦ ملليمترات او أقل غير انها على صغرها من آلات الخراب الرائعة التأثير المشهورة بفتكها بالفاكهة والقمح و بعض البقول لهذا قامت عليها قيامة الصحف البريطانية وأصرت على منع دخول الكراز .

وقد قالوا قلما خلت النباتات من طفيليات تفتك حتى باوراقها وأليافها وأخشابها فضلا عن زهرها وثمرها ثم انها من الكثرة والتكاثر السريع بحيث تستعصى على المتقي والجامع ومنها مالا يشعر به المرء ويراه الا بعد ان يستكمل حشرته فيكون قد عاث عيثه فى الجذور او في الالياف ويكون قد فات الاوان . لهذا التفت الآن الى مكافحة هذه الطفيليات المتلصصة بطفيليات اخرى تبحث عنها وتفترسها فى الخفاء وتخلص النبات منها قبل ان يستحكم ضررها .

وقالوا ايضا ان فضل هذه الطفيليات النافعة على المحاليل والمركبات الكيمية من سوائل ومساحيق ونحوها ان هذه الوسائط الصناعية قد يذهب بتأثيرها الهواء والمطر ونحوهما ثم انها قلما افادت الا فى الاصابات الظاهرة من دون الخافية .

وليس تسليط الطفيلى النافع على الضار فى تربية النباتات بقديم العهد فهو قد ذاع الياذ به من بعد ان عرفت طبائع الكثير من الطير والحشرات وتوضح منها ما له نهم بالديدان او بالفراشات ونحوها فحرم صيد الطير النافع كأبي قردان عندنا مثلا وانى فصادة وربطت المبالغ للانفاق على تربية هذه الطفيليات جهد الطاقة

ومن غرائب الطير والطفيليات النافعة ان فيها ما يلقى بيضه فى نفس الاماكن التي تعيث فيها الطفيليات الضارة حتى اذا ما خرجت من بيضها وجدت غذاءها منها فى الحال ولم تتكبد نقله فتفترس الطفيليات الضارة وتقى النبات من شرها ولم تضره هي فتيلا

ومنها ما يلقى بيضه على نفس الفريسة فاذا أخرج البيض ما به مضى الطفيلى فى الاغتذاء بفريسته في الحال وأعدمه الحياة .

وفي الحشرات النافعة الكبيرة ما يهاجم الحشرة الضارة بارجله وبخراطيمه ومنها ما يتصيده بمادة تشله او تصيبه بالتسمم فهى اذن تفترس بنفسها وبنتاجها معا . لهذا يفكر العلماء الآن فى « استنبات » الحشرات النافعة وتكثيرها ومنهم من توصل حتى الى تكبير حجمها وزيادة عدد ما تلقى به من البيض وهم يؤملون من وراء هذا ان تكون غلبة فى النهاية للنافع على الضار من الحشرات جهد الطاقة ويرجون الوصول الى هذه النتيجة النافعة فى وقت غير طويل

معرض المساكن



يقام الآن فى درسدن المعرض الصناعى الذى يقام بها كل عام ومن أقسامه قسم خاص بالمساكن وقد عرض به لاول مرة انموذج بيت بنى علي شكل كرة فكان آية فى هندسة البناء

مسألة الطمأنينة والتوقى فى الطيارات

تشغل مسألة الطمأنينة والتوقى فى الطيارات سواء كانت للركاب أو للنقل التجارى بال الباحثين والعلماء والمخترعين لان الاقبال على ركوب الطيارات اقبالا عاما مطلقا لايتم الا بتمام هذه الطمأنينة ابقاء على الارواح وابقاء أيضا على المتاجر التى تتحطم اذا سقطت الطيارة أو ارتطمت فتحطمت .

وقد عرضت قبل اليوم بعض طرق الوقاية مثل واقيات السقوط (باراشوت) ونحوها وقارب بعضها الاتقان ولكن وقاية الطيارة نفسها الى الساعة لاتزال عزيزة على المتناولين

وذكرت احدى المجلات الفرنسية المعروفة ان السيارات فى المانيا استخدمت فى بعض التجاريب (السواريخ) لزيادة الدفع الى الامام والاسراع حتى وهى سائرة بالمحركات العادية والوقود المعتاد . ثم قالت ان هـذه الطريقة بعينها ولكن عكسية حاول بها الطيار الفرنسى «لينيت» من بضع سنوات أن يمنع بها شدة اندفاع الطيارات فى السقوط فوضع فى طيارته سارو خين مفرقعين يطلقان اذا هوت الطيارة بسرعة الى الثرى فيؤخران من سرعة السقوط أو يعينان على استوائها او يجعلانها تحيد عن العائق اذا آنست فجأة قرب اندفاعها اليـه والارتطام به بسبب الضباب أو الظلام خصوصا عند النزول الى الارض .

ولم يلتفت أحد جد الالتفات الى هـذا الاختراع الى أن جاء الالمان يتذرعون بما يشبهه لزيادة سرعة السيارات وذلك بوضع السواريخ الدافعة بفرقعة الى الامام فوق مادفعه المحركات . ولهذا اعتزم الطيار الفرنسى أن يعود الى تجربة السواريخ الكابحة والسواريخ الرافعة أيضا على الطيارات .

ولقد حلت الى الآن مسائل كثيرة من مسائل الطمأنينة والوقاية فى الجو ولا تزال وسائل ذلك فى سبيل التحسين والاكمال فمن ذلك التدابير التى اتخذت للنزول فى حالة الضباب الكثيف بالمصابيح الكشافة المبددة للضباب الرائية فيه . ومنها التدابير الواقية حدوث الحريق . ثم طلبات الاسعاف بالتلغراف اللاسلكي تشبه ماهو مستعمل فى السفن على البحار . ثم مسألة موازنة الواقيات (باراشوت) والتدقيق فيها . ثم مسألة طمأنينة هذه الواقيات فى اول الاندفاع بها الى النزول .

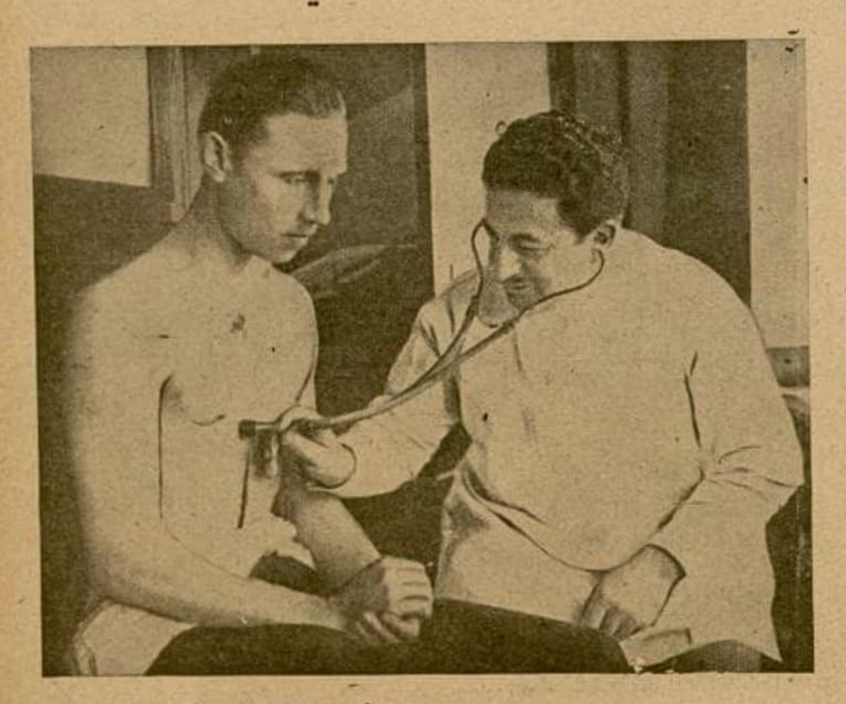
ولا تزال كل هذه المسائل والوسائل فى سبيل الاتقان والتحسين فاذا مابلغوا بها الحد المرجو ازداد الاقبال طبعا على الطيارات سفرا ونقلا من الجماهير التى لها العذر فى ان لا تكون كالطيارين فى المجازفة بالروح والحياة

من برلين الى باريس في مركبة

فى برلين حوذي أجر قديم نيف على التسعين هو فريتز الحديدى اسما ولقبا ومن صفاته انه عظيم اللحية عظيم الهامة طويل القامة لا يزال على قوة ومرة . وقد خطر لهذا الحوذى بعد اذ دالت دولة مركبات الخيل وثلت عرشها دولة السيارات ان يدل على ان الدولة الساقطة ما كانت تقصر مع ذلك في تقريب المسافات البعيدة وقطع الشقات الشاسعة . ولو ان مصيبتها بطء السير واكراب الحيوان . فخرج من برلين بمركبته ذات الجواد الواحد طالبا باريس فبلغها فاستقبله وفد من حوذى باريس الاقدمين ولجنة من حى اللاتين وكان الاحتفال به مفرحا ساراً اشترك فيه حتى الطلبة الذين يكثرون فى الحى اللاتينى من ملل ونحل مختلفة

وسيعود هذا الحوذى العتيق من باريس الى برلين مرة اخرى واذ ذاك يطلق العنان والجواد والمركبة الى الابد لانه آخر الحوذيين فى العاصمة الالمانية

القلب على اليمين



شاب اسمه جوريه ناءرو وعمره ٢٣ سنة ومن أهالى لوس انجليس بامريكا وقد وجد قلبه على الجانب الايمن وهو سليم الصحة وهذه صورة أحد الاطباء يفحصه

صــــــــور فكهة

في دكان المزين

قطعة بديعة للكاتب الامريكي مارك توين

تعريب الاستاذ عباس حافظ

كل شيء في العالم يتغير الا معاشر المزينين وآداب المزينين ودكاكين المزينين ، فلا تغيير لهم آخر الدهر ولا تبديل ، فما تراه في دكان احدهم اول عهدك بدخوله ستظل تراه فيه ، وفي سواه من دكاكين المزينين حتى نهاية العمر وختام الاجل . وقد ذهبت في هذا الصباح لاحلق ذقني كالعادة فما كدت أهل على ناصية الشارع الذي يقوم فيه دكان المزين الذي اعتدت ان اختلف اليه ، حتى لمحت زبونا آخر قادما اليه من الناحية الاخرى ، وهو ما يحدث دائما كلما ذهبت اريد دكان المزين ، وما يحدث لكل انسان كلما مضى ينوي حلاقة او قصا ، فأسرعت الخطى لكي استبق هذا الزبون القادم ولكن لسوء الحظ سبقني هو الى الدخول بخطوة واحدة ، فمشيت في أثره ورأيته قد احتل الكرسي الخالي الوحيد الذي في صف أحسن «أوسطى» في المحل ، وهو ما يحدث عادة كلما ذهبت الى دكان المزين ، فاتخذت لي مجلسا كما اتفق مؤملا ان يقع دوري في يد الاوسطى التالي له من الاسطوات الثلاثة الذين يشتغلون في الدكان وقد قوي في نفسي هذا الامل عندما رأيته قد اخذ في تسريح شعر الزبون الجالس تحت يده ، بينما كان الاوسطى الثاني لا يزال آخذا في بل شعر زبونه ودهن فروعه ، وهكذا أرقبهما باهتمام شديد ، ولا أدري لمن تكون الارجحية ، فلما رأيت الاوسطى نمرة ٢ قد بدأ يسبق زميله الاوسطى نمرة ١ بدأ يساورني القلق ، وعند ذلك وجدت ان نمرة ١ قد وقف لحظة عن التسريح والتمشيط منشغلا بالكلام مع زبون جديد ، وبذلك تخلف في السباق عن الاوسطى نمرة ٢ . اشتد بي القلق فأضحى هما ويأسا . ولما عاد الاول الى نشاطه واستباقه ووقفا ينزعان الفوط عن صدري الزبونين وينفضان بهما البودرة عن خديهما . ولم تبق الا لحظة كخطف البرق فيرتفع الصوت قائلا «تفضل» أمسكت أنفاسي من فرط اللهف والاضطراب ولكني لم ألبث ان رأيت الاوسطى «الشاطر» في اللحظة الاخيرة قد تلكأ ليمر بالمشط مرتين على حاجبي الزبون وشاربيه ، فادركت انه قد خسر السباق بكل تأكيد ، فنهضت من مقعدي ساخطا يائسا وخرجت من الدكان قبل أن تقع قسمتي في يد الاوسطى نمرة ٢ لانني أدركت انني لا أملك من الجرأة ما يدفعني الى التطلع بكل برود الى الاوسطى الواقف امامي منتظرا قيامي الى كرسيه وتفهيمه انني منتظر حتى ينتهي زميله الاوسطى الآخر . واني لاحسد الزبائن الذين أوتوا هذه الجراءة ، وبلغت منهم الشجاعة هذا المبلغ .

وغبت ربع ساعة ثم عدت الى الدكان مؤملا أن يكون حظي احسن مما كان في المرة الاولى . ولكن بالطبع كانت كل المقاعد محتلة في ذلك الوقت وقد جلس أربعة زبائن منتظرين حلول أدوارهم وهم صامتون لا يتحادثون ولا يقبل بعضهم على بعض فاكهين ، وانما مكفهرو الوجوه متململون متبرمون كما هي عادة الناس عند ما ينتظرون حلول أدوارهم في دكاكين المزينين ، فاتخذت مجلسي فوق متكأ هناك أحاول قطع الوقت بقراءة الاعلانات المعلقة فوق الجدران عن أنواع الادهنة والصبغات ، والتفرج على اليافطات ، والتطلع الى البراويز والاطارات ، وصور السلاطين المخلوعين ، والملوك الغابرين والحاضرين ، والرسوم الملونة الرخيصة للحسان الجميلات ، والمليكات القديمات والحديثات . ولما شبعت من هذه الفرجة الرخيصة تناولت أخيرا عدداً من المجلات المصورة المكدسة فوق المائدة ، والتي فاتها زمانها من عهد بعيد ، وقدمت أعمارها من زمن طويل ، وتمزقت صفحاتها وبليت جلداتها وكان الذي اخترته أحدث من غيره بكثير ، فمضيت اقرأ فيه حوادث ذهب وقتها ونسيت أخبارها ، وأصبحت أوراقها غلفا يلف فيها الزياتون والعطارون الحوائج للمشترين

وحل دوري ، وارتفع الصوت مناديا «تفضل .... !» ، ووقعت قرعتي بالطبع في الاوسطى نمرة ٢ ولا حول ولا قوة الا بالله . فقلت له وهو يستعد بالفوط والمناشف إنني مستعجل ، وتلطفت في هذه الملاحظة منى غاية التلطف ، ولكنه لم يظهر أدنى اهتمام بما سمع كأنه لم يسمع ولم ينتبه ، وراح يدفع رأسي الى الوراء ويضع تحتها فوطة مطبقة مطوية لتستند اليها ، ثم ضرب باصابعه في رقبتي وأثبت اطراف فوطة أخرى وحشرها بين اللحم والياقة واثنى يستكشف شعر رأسي بمخالبه ثم اقترح عليّ القص والتصليح فاستعفيت من مقترحه فعاد يستكشف مرة أخرى وقرر أن الشعر طويل بل أطول مما تقتضيه الحلاقة الموضة وانه لا بأس من خفه قليلا وتصليح السوالف ، فقلت له انني قد حلقت في الاسبوع الماضي فقط ، فوقف يتطلع الى شعري مليا ثم انثنى يسألني في لهجة المتنقص المستزري ومن الذي قصه لك فلم أكد اسمع هذا السؤال حتى التفت اليه غاضبا وجابهته قائلا أنت الذي قصصته في الجمعة الماضية . فخرس ولم يقل شيئا . وبدأ يهيئ الصابون في الصبانة ويحرك الرغاوي بالفورشة . ويقف بين لحظة وأخرى عن احداث الرغوة ليفحص دملا طلع له في ذقنه ، ثم يعاود التصبين متطلعا الى وجهه في المرآة ، ولما أتم وضع الصابون على جانب واحد من وجهي

دهره بتصبين الجانب الآخر ، رأى امام الدكان شجارا بين ديكين من الديوك المدربة على التضارب المضراة على الشجار ، والناس حولهما مزدحمون ، فتركني ومشي الى الزحمة ليتفرج على هذه المخانقة الديكية حتى انتهت وقد خسر نصف ريال في الرهان على أى الديكين سيغلب، وقد فرحت لخسارته هذه وانبسطت، ولما انم غمس وجهي بالرغوة أخذ يدعك الصابون باصابعه فى جلدة ذقنى دعكا متواصلا لتليين الشعر ، ومشى الى القايش لتجليخ موساه، وغاب لحظة طويلة عند القايش لحادثة قامت بينه وبين أحد الاسطوات الآخرين حول سهرة الليل البارحة ، وما جرى خلالها، واستطال الحديث على ذكر رفيقة له سباها بجماله وفتنها بلحظه، وهو عنها المعرض المتدلل، وعاد يكثر على ذكر جماله من التطلع الى المرآة ولمس وجهه بكفه، كالمستوثق المستيقن، ثم القى الموسى من يده ووقف يسرح شعره ويفرقه، تاركا قصة ملتوية تسترسل على جبينه ، منظما مقاصيصه ، ماشطا سوالفه ، وكان الصابون فى تلك الفترة قد جف على صدغى وذهبت رغوته وأخذ يأكلنى فى جلدة وجهى ، وعاد من الحديث الطويل والتطلع فى المرآة فبدأ يحلق لى ، حافراً بآلته فى وجهي ليمط الجلد ، ويمد البشرة ، لاويا رأسي يمينا وشمالا ، وخلف وقدام ، كما تشاء الحلاقة ويشاء . ولم أجد بأسا من كل ذلك وهو يحاق الصدغين ، ولكنه عند ما أخذ ينحدر الى ذقني ويشد في جلدها ، وينزل من أعلى ، ويطلع من أسفل ، أخذت الدموع تنحدر من عيني ، وترك الذقن وامسك بأنفي واتخذها مقبضا يستعين به على حلاقة أعالى شفتي العليا ، وقد أدركت في تلك اللحظة من هذه القرينة الفجائية ان من واجبات هذا الاوسطى فى المحل تعمير لمبانه ومصابيحه الغازية ، وعرفت بحاسة الشم وهو ممسك بأنفى ما كنت جاهلا ، فقد مضى على زمان وانا فى عجب لا أدرى هل هذه الشغلة في العادة من واجب الاوسطى الكبير فى المحل او من واجبات صبيانه ، وقد عرفت الآن الحقيقة وزال من النفس العجب .

وهنا بدأت احاول التسلية ، والتلاهى بسؤال نفسي فى أية بقعة من وجهى تراه ينوى جرحى فى هذه الحلقة الملعونة ، ولكنه كان أسبق من الخاطر ، وأسرع من الحدس والظن فجرحنى فى أسفل ذقنى قبل أن أتمم قطع الجرح فى ذلك الموضع ، ولكى يدارى خجله ، ويخفى كسوفه ، راح يشحذ الموسى على القايش ، وكان أولى به أن يفعل ذلك من قبل ، وانا واحد من الناس اخوف ما اخافه الحلاقة وجهين ، وكل رعبى من الوجه الثانى . وهو وجه المسح المطلق والتنعيم التام ، فأردت ان أقنعه بأن لا وجه لهذا الوجه ، وحاولت ان أفر بوجهى من موساه ، مخافة ان يجرحنى فى الموضع اللين تحت ذقنى ، وهو موضع لا يتحمل الموسى مرتين . ولكنه أفهمنى انه لا يريد سوى تنعيم جزء بسيط بعيد عن ذلك الموضع ، فلما تركته يفعل ما يشاء ، جعل يتسلل بالموسى حتى تعدى الحدود ودخل « منطقة الخطر » وما كاد يمر بسلاحه فى تلك البقعة اللينة الرخوة حتى احمرت بشرتها ، ونقشت دما ، فأسرع الى الفوطه فأشبع طرفها بالكولونيا وراح يحرك به وجهى ، ثم عمد الى الجزء الجاف من الفوطة فأخذ يجفف الكولونيا الحراقة اللذاعة من صفحة وجهي فى قسوة وعنف . وكتم الجرح بالشبه ، ثم تناول حق البودرة فألقى عليه قليلا منها ، وهمّ بان يعود الى الضمد والحقن والتجفيف الى ماشاء الله لولا انى أسرعت الى التمرد والاعراض بوجهي عنه عاصيا متململا ، فاكتفى بطلاء وجهى بذلك المسحوق ورفع رأسي عن مسند المقعد وأخذ يحرث رأسي بيديه للتمشيط والترجيل ، وراح يصف لى دهانا لطيفا ويلهج باستحسانه والثناء عليه ، فقلت له عندى منه ، وبذلك اخرسته مرة أخرى ، فعرض علىّ زجاجة دهان آخر فاستعفيت من شرائها ، ولكنه لم ييأس من هذا الرفض المتكرر فعرض زجاجة رائحة « القسبس » فأنبأته ان لدىّ أنواعا كثيرة من الروائح العطرية ، فعاد يعرض على معجون اسنان قائلا انه عمله على يديه فلم اقبل فسألنى عما اذا كان لدى موسى تحتاج الى التجليخ ، او اريد مقايضتها بأخرى . فكان جوابى سلبا ، واذ ذاك رجع الى التمشيط والتسريح والمخلطة والرغى والثرثرة والسؤال عن اخبار السياسة ، وحوادث اليوم ، حتى ضرب مدفع الظهر فادركت اننى قد تأخرت ساعة كاملة عن مشواري المهم الذى كنت ذاهبا اليه ، فسخطت فى أعماق نفسي على المزينين وصبيان المزينين . وتعجلت فى النهوض وهو لا يزال ممسكا بالمشط يريد تسريح حواجبي وشواربى ، فلم يسعه الا ان يكف يده عنى وينتش الفوطة ، وما كان أحرج صدرى ، وأضيق تنفسى عندما سمعته يقول « نعيما » ، وعجبى ان يكون هذا النعيم عقب ذلك الجحيم الاليم لذى تجرعت غصصه صابراً كظيما . . .

وقد علمت بعد ذلك ان هذا الاوسطى الكثيف الثقيل أصيب بنوبة صرع بعد ساعتين من انصرافى فقضت عليه . . . . . . وافرحاه . . . . سأشتفى اليوم منه بالمشى فى جنازته . . . انا لله وانا اليه راجعون . . . ؟

روكامبول

أعظم رواية متسلسلة ظهرت في اللغة العربية
ترجمة فقيد الشرق والادب الكاتب الروائي الأشهر
المرحوم طانيوس عبده

مطبوعة طبعة جديدة متقنة ومنقحة على نفقة المطبعة العصرية — بمصر ومنقلة بغلاف يجعلك جميل تزدان به مكتبتك —

تشمل ١٧ رواية كاملة وهي (١) الارث الخفي (٢) الحرب الكاذبة (٣) النادي الاسبانية (٤) انتقام باكارا (٥) سجن طولون (٦) روكامبول في سيبريا (٧) العاشقة الروسية (٨) ضحايا الهند (٩) ملايين النورية (١٠) البستانية الحسناء (١١) كنوز الهند (١٢) ابن ايرلندا (١٣) فتك المرأة (١٤) تجديد روكامبول (١٥) روكامبول في السجن (١٦) مذكرة صوت (١٧) خاتمة روكامبول • وثمن كل رواية ٥ قروش مصرية والمجموعة ٢٥٠ مليما

وتطلب من المطبعة العصرية - بالفجالة - بمصر

مسألة القطـــــن

— وتحديد زراعته —

اذا قلنا مسالة القطن فقد عنينا الحالة الاقتصادية كلها في مصر فان هذه الحالة تعتمد اعتماداً يكاد يكون كليا على القطن فاذا أصابت زراعتـه آفة او صادفت محصوله أزمة تأثرت البلاد كلها من جراء ذلك وظهر أثره فى المالية العامة وايرادات الحكومة كما يظهر فى الحالة التجارية ودخل الشركات والافراد . وقد شهدنا صدق ذلك في الازمة القطنية التى لا زلنا نعانيها حتى اليوم اذ قلت قيمة القطن فقلت تبعا لها الواردات ونقصت ايرادات الجمارك والمصالح الحكومية الاخرى التى تمول الميزانية العامة وصار الكساد حاكما فى الاسواق الداخلية .

ولا حاجة لان نبين هنا ضرر الاعتماد على محصول واحد وضرورة إدخال محصولات جديدة تصلح لها الاراضي المصرية فهذا أمر فرغنا منه ووعته الاذهان ولم يبق الا ان ينفذ

وانما نأخذ هنا مسألة القطن كما هى فى الوقت الحاضر ونبحث عن خير علاج للازمة القطنية التى لا تزال مستحكمة ولا شك فى وجودها ما دامت أثمان القطن لم تصل الى درجة تكافيء الزراع على جهودهم وتوازى إجهاد الارض ونفقات الزراعة .

وقد حاولت الحكومة معالجة الازمة القطنية فتدخلت اكثر من مرة فى سوق القطن مشترية مقادير كبيرة او متوسطة المقدار او محددة السعر الذى تتدخل عنده بالشراء وقد نجحت هذه الطريقة وقتا ما تبعا لقانون العرض والطلب ولكنها من جهة وقتية لا يمكن ان تلجأ اليها الحكومة في كل وقت وليست من أعمالها الاساسية على أى حال وهي من جهة أخرى قد لا تكون الا تسكينا موقتا يشتد الالم من بعده ..

فان الحكومة لا يمكنها أن تتصرف بسهولة فى المقادير التى تشتريها وها نحن نرى الاشاعات تخلق كل حين حول قطن الحكومة المخزون ونيتها بيعه لتؤثر هـذه الاشاعات في السوق وتهبط بالاسعار ، ولا ينسى أصحاب المغازل الذين يعاملوننا فى لانكشير وغيرها القدر المخزون من القطن فهم يضيفونه فى حسابهم الى كل محصول جديد . . وقد بلغ هذا المخزون قدرا يجعل الحكومة تفكر طويلا قبل عرضه فى السوق حتى لا تخفض الاسعار بسببه ولو عرضته مجزءاً لكان لذلك أيضا أثره فى السوق ما دام عملاؤنا محصورين والمقادير التى يشترونها تكاد تكون محدودة .

وهنا نذكر طريقة أخري لجأت اليها الحكومة فى العهد الاخير — وان لم تقصد اليها قصدا — فقـد سمحت لمندوبى شركة The Textile Import Ltd الروسية بالقدوم الى مصر لشراء مقادير من القطن الذى اشترته الحكومة المصرية ومن ذلك زادت صادرات القطن الى روسيا بغتة فبلغت فى سنة ١٩٢٧ ٢٩٧ر٠٠٠ قنطارا قيمتها ١ر٧٤٢ر٠٠٠ جنيها بعد ان كانت صادرات القطن الى روسيا في سنة ١٩٢٦ ٣٤٠٠٠ قنطارا فقط قيمتها ١٧١ر٠٠٠ جنيه مصرى . وحبذا لو سارت الحكومة في هذا الطريق فسعت الى زيادة المقادير التى تشتريها روسيا وغيرها من الدول التى بدأت الصناعة تنتعش فيها بعد الحرب الكبري مثل تشيكوسلوفاكيا وبولونيا واليابان . ومن شأن ذلك ان ينقص من اعتمادنا على مغازل لانكشير فى بيع محصولنا فنتحرر لدرجة ما من تحكمها فى السوق وقد رأينا مثالا من هذا التحكم فى الاشهر الاخيرة اذ اتفق اصحاب تلك المغازل حينا على عدم شراء مقادير كبيرة من القطن المصري حتى تنخفض أسعاره الى درجة توافق مصالحهم وقد انخفضت الاسعار فعلا بسبب ذلك وهذا لاعتمادنا الكلي على المغازل الانجليزية ، ولاتحاد أصحابها فى نقابة تجمعهم وتشتت الزراع المصريين

غير ان الحكومة المصرية لم تر علاج الازمة القطنية في البحث عن أسواق جديدة ولا فى تدخلها فى سوق القطن مشترية عاما بعد آخر ، وانما حسبت هذا العلاج فى تحديد المساحة للتى تزرع قطنا وجعلها بمقدار ثلث الاراضي المزروعة وقد صدر قانون بذلك وجعلت مدة نفاذه ثلاث سنوات . وما نظن ان قانونا اختلفت عليه الآراء مثل هذا القانون فقد غلا البعض فى مدحـه حتى صوروه نجدة لمصر وغوثا وتطرف غيرهم فى نقده حتى توهموه كارثة لا تبقى ولا تذر . ولكننا هنا ننظر اليه نظرة هادئة لا غلو فيها وننظر الى الغرض من سنه وهو نقص محصول القطن المصرى ثلاث سنوات متتالية ليقل العرض فتكبر القيمة وفقا لقانون العرض والطلب . .

ولسنا نتحدث اليوم بما كان واجبا ان يحدث ولكننا نبصر الحقيقة الواقعة فنرى القطن المصري يتبع القطن الامريكى صعوداً وهبوطا فان كثر المحصول الامريكى فى احد الاعوام هبط سعر القطن المصرى رغم جميع الوسائل التى تتخذ لحمايته من الهبوط ، وكذلك العكس بالعكس كما شهدنا فى العام الماضى فلا شك فى ان العامل الاهم — ولعله الوحيد — فى زيادة أسعار القطن نسبيا فى الموسم الاخير هو نقص المحصول الامريكي بسبب فيضان نهر المسسبى ولا نستشهد فى ذلك بغير شهادة الحكومة المصرية نفسها فقد قالت وزارة المالية فى مذكرتها عن مشروع ميزانية سنة ١٩٢٨ — ١٩٢٩ : (لا مراء فى ان فيضان نهر المسسبى كان من أهم العوامل — ان لم يكن أهمها — فيما أصاب أسعار قطننا من ارتفاع نسبي فى سنة ١٩٢٧ ويكفى المرء ان يتتبع حركة تمشى الاسعار قبل الفيضان وبعده

حتى يتبين مبلغ خضوع أسعارنا لعوامل لا سيطرة لنا عليها . فانه بعد أن تدهورت الاسعار فى ديسمبر سنة ١٩٢٦ ذلك التدهور الذى أشرنا اليه فى مذكرة العام الماضي والذى دعا مجلسي الشيوخ والنواب الى اقتراح تدخل الحكومة فى سوق العقود مشترية ، لبثت الاسعار تتراوح فى حدود كان أقصاها ٢٦ر٦٥ ريالا للسكلاريدس و ١٩ر٦٣ ريالا للاشمونى الى ان كان الفيضان فأخذت الاسعار فى الانتعاش تدريجيا حتى بلغت فى ٢٣ يوليه ٣٩ر٤٥ ريالا للسكلاريدس وفى ٢٠ يوليه ٢٨ر٠٥ ريالا للاشمونى . وما كاد ينشر التقرير الامريكي فى شهر أغسطس حتى زاد انتعاش الاسعار ولم نلبث أن رأينا أن السكلاريدس يصل الى ٤٢ر٠٥ والاشمونى الى ٣١ر٦٠ فى ٨ سبتمبر سنة ١٩٢٧ . على أن السوق الصاعدة لم تدم بعد ذلك العوامل التى تخفف من سيرها فلم يمض وقت طويل حتى عقب الحركة بعض السكون وتبع النشاط شيء من الجمود ، وأخذت آثار الفيضان تبعد عن الاذهان وتحل أرقامه الحقيقية مقام الارقام التقريبية فنزلت الاسعار نسبيا حتى وصلت فى ١٢ ديسمبر الى ٣٢ر٥٨ ريالا للسكلاريدس و ٣٠ر٢٥ ريالا للاشمونى) .

هذه شهادة وزارة المالية — أى الحكومة نفسها — بأن القطن المصرى لا بد يتبع القطن الامريكى ويهمنا منها تأكيدها (خضوع أسعارنا لعوامل لا سيطرة لنا عليها) : وأهمها بطبيعة الحال هذا العامل . ثم يتبعه عامل هام آخر وهو الاحوال المتقلبة فى صناعة الغزل الانجليزية وما ينتابها من أزمه فى البيع أو اضراب من العمال أو غير ذلك والدليل على هذا أن مقدار القطن الذى استهلكته انجلترا سنة ١٩١٢ — ١٩١٣ كان ٤ر٢٧٤ر٠٠٠ قنطار فصار فى سنة ١٩٢٥ — ١٩٢٦ ٣ر٢٢ر٠٩٠ ثم صار فى السنة الاخيرة ٣ر١٠ر٠٠٠ ومثل انجلترا فى ذلك البلاد الاخرى ذات المغازل التى قد يزيد استهلاكها للقطن فى عام و ينقص فى آخر . فاذا لم تخضع مغازل لانكشير لمثل هذه الظروف التى لا قبل لها بها رأيناها تتحد فتمتنع عن شراء الاقطان حينا حتى تنزل أسعارها أو تنهج نهجا يقتضى شراء حاجاتها من الاقطان يوما بعد يوم دون أن تدخر منه مقادير كما كانت تفعل فى الزمن السابق . وبجانب هذه العوامل الخارجية كلها عامل داخلى له أيضا أثر كبير فى أسعار القطن وهو التلاعب الذى يحدث فى البورصة الداخلية والمضاربات والمناورات والاشاعات التى ترمى كلها الى خفض الاسعار .

فماذا يفعل تحديد الزراعة القطنية ازاء جميع هذه العوامل التى تعترف الحكومة بلسان وزارة المالية اننا لا سيطرة لنا عليها ؟ لقد شاء البعض ان يدافعوا عن نظرية التحديد بانكار تأثر قطننا بالقطن الامريكى فاوردوا لذلك أرقاما ليدلوا على ان القطن الامريكي ارتفع سعره بينما انخفض سعر القطن المصرى وان النسبة بينهما لم تحفظ في كثير من الاحيان . ولكن هذه ولا شك مغالطة منهم تجاهلوا فيها جميع العوامل الخارجية والداخلية التى ذكرناها . والآن قد ظهرت تبعية قطننا للقطن الامريكي بشكل لا يقبل الشك والجدال منذ حدث فيضان المسيسبى وتأثرت أسعار القطن المصرى تبعا لاخباره الكاذبة والصادقة كما جاء فيما اقتبسناه من اقوال وزارة المالية .

وما نحسب ان أشد المتحمسين لتحديد مساحة الزراعة القطنية يستطيع ان يقول بان هذا التحديد هو الذى أتى بالتحسن النسبي في أسعار القطن المصرى في السنة الماضية فقد ثبت بالبرهان القاطع انه راجع الى فيضان المسيسبى وحده .

وانما كان يصح ان يكون للتحديد نتائجه المرجوة لو كان القطن المصرى صنفا قائما بذاته كما يتوهمه انصار التحديد و يتوهمون ان مصر فى مركز المحتكر لهذا الصنف .

ولكن الحقيقة غير ذلك والقطن المصري على ميزته ليس الا نوعا من الاقطان فاذا لم يجده أصحاب المغازل لسبب من الاسباب فلا يعجزهم ان يبحثوا عن غيره خصوصا وان بلاداً أخرى غير مصر نجحت فيها تجارب الزراعة القطنية وها هو القطن السوداني يذاع عنه بانه فاق القطن السكلاريدس نفسه ، فنحن بتحديد الزراعة القطنية قد نخلى الميدان لغيرنا من المنافسين .

وما كنا لنكره تحديد الزراعة القطنية لو زرع الجزء الذى يحرم من القطن بمحاصيل أخرى تأتى بربح يفوق الربح من القطن او يوازيه ولكن هذا العمل الذى كان لازما تنفيذه فى وقت سن قانون ثلث الزمام لم يؤد حتى الآن وزرعت بدل القطن محاصيل أخرى لا تأتى بمثل ربحه وبذلك خسرت البلاد ما كانت تكسبه من القطن الذى منعت زراعته .

وعندي ان علاج مسألة القطن ليس فى الحد من زراعته بل فى شيئين آخرين «أولها» البحث عن أسواق جديدة للقطن وهذا واجب غير صعب الاداء « والثانى » استهلاك جزء كبير من المحصول في مصر نفسها بواسطة انشاء المغازل وفى هذا وذاك يجب ان تسير الحكومة والامة حتى تمتنع الازمة القطنية ولا نعود نخشى حدوثها كل عام

محمد ابو طائلة

تنبيه

حصل خطأ مطبعى فى ترتيب صحائف قصة البلاغ فى العدد السابق من «البلاغ الاسبوعى» فوضعت الصفحة ال ٣٢ محل الصفحة ال ٣٣ ولعل القراء لاحظوا ذلك من أنفسهم

البلاغ في بغداد

متعهد بيع البلاغ الاسبوعى يبغداد هو حضرة محمد افندى صادق متعهد بيع الجرائد بالشارع الجديد ببغداد

الجزيرة الضـــــــــائعة

وهل وجدت؟

حدثنا افلاطون عن جزيزة الاطلانطيس التى كانت موجودة وارتقت بها الحضارة الى الدرجة العليا ثم غرقت بالمحيط الاطلنطي. ومنذ ذلك شغلت اذهان العلماء والمؤرخين بهذه الجزيرة وظن البعض ان الامر لا يعدو خرافة من مخترعات الخيال وظن آخرون انهم وجدوا الاطلنطيس فى أمريكا أو فى الازور أو عند السويد والنرويج أو سيلان الخ ولكن لم يتحقق شيء من هذه الظنون غير ان هذا الاختلاف يدل على صعوبة الاهتداء الى تلك الجزيرة بواسطة المعلومات التى ذكرها أفلاطون والحق انه من الوجهة الجيولوجية لا يمكن أن نتصور ان جزيرة كبيرة فى المحيط الاطلنطي ابتلعها البحر ولم يترك لها أثرا بين يوم وليلة ومثل هذا يصح فى الخرافات لا فى عالم الحقائق. ولو فرضنا صدق ذلك فأين غطست هذه الجزيرة؟ انها لا بد أن تكون فى ناحية من قاع الاطلنطيق ولا يزيد عمقه فى الجهات التى يصح فيها البحث عن تلك الجزيرة عن اربعة آلاف متر. ومن ذلك يبدو لنا ان الاوصاف التى أتى بها افلاطون لجزيرة الاطلنطيس لا بد ان يكون فيها كثير من الاختراع وان كان الاصل صحيحا وهو سبق وجود تلك الجزيرة.

والآن قد توصل احد العلماء الالمان الى حل لمسألة الاطلنطيس يظنه نهاية الخلاف عليها وهو العلامة الدكتور ادولف شولتن استاذ التاريخ القديم بجامعة ارلنجن الذى اختص منذ عشرات السنوات بدراسة تاريخ اسبانيا القديم. وقد الف فى سنة ١٩٢٢ رسالة قيمة عن مدينة « تاتيسوس » الاسبانية العتيقة التى ذكرها الانجيل باسم « ترشيش » ولعلها أقدم مدينة تجارية يعرفها التاريخ فى اوربا وكان أهلها يتجرون فى الفضة والنحاس والزنك والبرونز فأسسوا دولة تجارية كبيرة يرجع عهدها الى الفى سنة قبل الميلاد وقد كانت بينها وبين فينيقيا صلات تجارية كبيرة وقد كانت مستعمرة الفينيقيين الغربية « قادس » قاعدة تجارتهم مع تارتيتوس. غير ان هذه المدينة لم تبلغ غايتها من الحضارة الا بين سنتى ٦٦٠ و٥٤٠ قبل الميلاد اذ حكم طول هذا الوقت الملك « ارجنتونيوس » الذى عاش حتى المائة والعشرين من عمره فلما مات بدأت تارتيتوس في التدهور فاستولى القرطاجنيون على اسبانيا الجنوبية والظاهر ان تارتيتوس سقطت فى أيديهم حوالى سنة ٥٣٠ قبل الميلاد ودمرت تدميراً. وبعد ذلك احاط الظلام بتاريخ تارتيتوس وباسمها وكأنما غطست هذه الدولة التجارية الكبيرة. وقد انتقلت صلاتها التجارية الى قرطاجنة فاوصدوا مضيق جبل طارق فى وجه كل تجارة لغيرهم.

ولم يعرف اليونانيون شيئا عن مال تارتيتوس ولم يذكرها أحد من كتابهم ومؤرخيهم وكذلك نسوا المدينة التى اتجروا معها مائة وعشرين عاما ولهم العذر في ذلك لان طريق المحيط الذي كانت واقعة عليه قد سار امامهم فلا عجب بعد ذلك ان توهم اليونانيون بعد عدد من السنين ان تلك المدينة قد قضت عليها كارثة من كوارث الطبيعة

هذا طريق البحث الذى اتبعه الاستاذ شولتن الالمانى واستنتج منه ان تارتيتوس ليست سوى جزيرة الاطلنطيس المزعومة التى ذكرها افلاطون وقد جاء اندعيم استنتاجه بعدة أدلة نذكر هنا بعضها موجزاً:

اولا — كانت مملكة تارتيتوس واقعة فوق جزيرة مثل الاطلنطيس التى ذكرها افلاطون، وعند مصب نهر « الجوادلكيفير » الذى اخفى الآن فرعه الشمالى ولكن لا يزال أثره باقيا فى الارض وقد صدق على الاطلنطيس الوصف الذى شرحه افلاطون لجزيرة الاطلنطيس فقد كان النحاس والصفيح والفضة وافرة بها حتى ان الحيطان كانت تغطى بالصفيح ولما جاء الرومان الى وادى « الجوادلكيفير » فى سنة ٢٠٦ وجدوا هناك حدوات خيل من الفضة

ثانيا — يصدق قول افلاطون بأن أهالى الاطلنطيس كانت لهم قوانين مكتوبة ترجع الى الف سنة — يصدق على حالة تارتيتوس تماما فقد كانت لهم قوانين مكتوبة ستة آلاف سنة وكانت لهم كتابة خاصة بهم

ثالثا — تنطبق خرافة الاطلنطيس واختفاؤها بغتة على مدينة تارتيتوس لولا أن هذه لم تختف بعوامل طبيعية لا يمكن أن تتحقق كما جاء بالخرافة ولكنها اختفت لاسباب سياسية ولسد مضيق جبال طارق الذى جعلها بمعزل عن العالم.

وكذلك توجد وجوه كثيرة بين اطلنطيس افلاطون و بين مدينة تارتيتوس ولكن الخلاف الوحيد بين الاثنين هو قول افلاطون ان الاطلنطيس كانت مثل آسيا الصغرى وليبيا « شمالى افريقيا » فى المساحة وقد طبق العلامة شولتن ذلك هذا أيضا على مدينة تارتيتوس وقال ان المقصود هو الاقطار الشاسعة التى كانت تحت نفوذها والتى كانت تمتد من بريطانيا (بفرنسا الآن) الى نهر الادرياتيك. أما جزيرة تارتيتوس الواقعة بين فرعى « الجوادلكيفير » فقد كان طولها ثمانية عشر كيلومترا.

وقد بذل الاستاذ شولتن جهودا كبيرة عملية لاثبات نظريته فجمل منذ عشرات السنين يقضي خريف كل عام فى اسبانيا ليبحث عن انقاض تارتيتوس ولا يزال يبحث هنالك حتى الآن والارض التى في مكان تارتيتوس هي الآن ملك الدوق دى تاريفا أحد أشراف الاسبانيين وهو الذى يمول ابحاث العلامة شولتن منذ سنة ١٩٢٣ غير أنها أرض قفر لا يكاد يسكنها أحد ويخشى ان أنقاض تارتيتوس قد سقطت تحت الرمال أو تحت خط مسقط المياه نفسه وهذا ما يجعل الحفر للتنقيب عن الانقاض عسيرا للغاية. ويقول الاستاذ شولتن انه نجح فى معرفة مكان

تارتيتوس ولكنه حتى الآن لم يصل الى أنقاضها رغم البحث الجاد سنوات متوالية .

ومما يدل على أن الاستاذ شولتن سائر فى الطريق السوى أنه عثر على بقايا حي لصائدى الاسماك وبيوتهم وادواتهم من الحجر الصلب واحجار البيوت كلها ضخمة فكيف استطاع اولئك الصائدون الفقراء بطبيعة الحال أن ينقلوا هذه الاحجار الكبيرة من « سيرا مورينا » الى ذلك المكان ؟ المعقول انهم أخذوها من انقاض قريبة منهم وهذه الانقاض قد تكون بقايا مدينة تارتيتوس فى الغالب . وقد وجد شولتن ضمن آثار هؤلاء الصائدين تمثالا من المرمر وله وجه جميل فكان هذا دليلا آخر على أنه لم يخطىء مكان البحث . غير أن أشيق ما عثر عليه من الآثار هو خاتم صغير على وجهيه كلمات كتبت بلغة غير معروفة ويظن الاستاذ شولتن أنها اللغة التارتيتية لانه وجد مثل هذه الكتابات على عملة اسبانية قديمة كانت مستعملة فى المدن التسع القديمة باقليم قادس .

والذى يقرأ كل ماكتبه العلامة شولتن يقتنع بنظريته علي الرغم منه ويوافقه على قوله « ان التشابه بين الاطلنطيس التى وصفها افلاطون وبين تارتيتوس كبير لدرجة أنه لا يمكن ان يكون ابن الصدفة » .

ولكن بعد أن نشر الاستاذ شولتن رسالته ظهرت مدينة تارتيتوس فى ناحيتين أخريين من العالم . . . فأعلن احد الانجليز أنه وجدها فى البرازيل وقال العلامة الالمانى بورشارت انه انه عثر على آثارها في واحة أدرف بتونس غير ان الانباء الواردة من تونس تؤكد ان الآثار التى وجدها بورشارت لم يفحصها أى عالم يعتد برأيه ولم يعرف تاريخ بنائها حتى الآن وعلى أى حال لا يمكن أن تكون الاطلنطيس حيث وجدها بورشارت لان افلاطون وصفها صراحة بانها « فى الخارج » أى فى غربى جبل طارق فلذلك نفضل نظرية شولتن ونراها أجدر بالتصديق واذا صحت فقد حل بها خلاف شغل الاذهان قرونا عديدة

غرائب التزيين

جاءت الرحالة الفرنسية المشهورة تيتاينا من سياحتها العجيبة الشاقة فى مختلف المجاهل بامثلة غريبة من امثلة التزيين النسائى والتبرج عند همج استراليا تلك القارة التى جمعت ما بين الشبه بابنية الولايات المتحدة المتحضرة وبافاحيص الحيوانات

ويرى القارىء فى الصورة امرأة استرالية من الهمج بزى العبيد وهذا الزى لم يتخذ من قماش وليس هو بوشم بل يرسم رسما ويصور بفرشاة على جسم المتبرجة وليس هذا البياض سوى الجير فتأمل



وفى النساء من تصور ماتشاء من الصور الجيرية على بعض اوراق الشجر العريضة وتحملها حملا ولكن الاساسي فى الزينة ان ينقش الجلد البشرى نفسه بالجير وسبحان مقسم العقول

المدن الحديثة

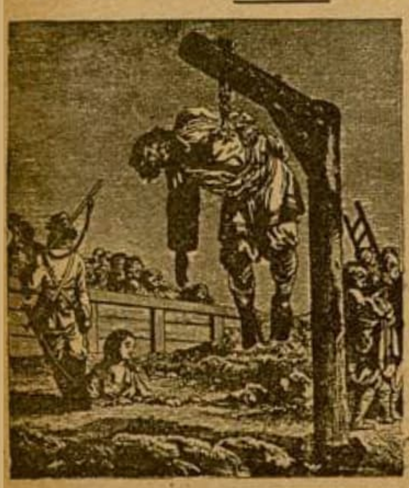


انموذج لحي في احدى المدن الحديثة كما يجب أن يكون وقد عرض فى معرض المساكن الذى أقيم فى درسدن

أهوال الاستبداد

تأليف الكونت الكسى تولستوي وترجمة الاستاذ خليل بيدس

هي من افضل الروايات الكبيرة قصصاً ، وأجلها أسلوباً وأروعها موضوعاً ، وأغربها حوادث ووقائع ، وأحفلها بأنبل الأغراض يجد فيها القارىء لذة الرواية ، وعبرة التاريخ ، في لغة رصينة . وديباجة نقية ، لا يعنى بمثلها الا النفر القليل من كتابنا الروائيين صفحاتها ٤٣٠ ، مزينة بالصور ، وثمنها ١٣ قرشاً والبريد ٤ وتطلب من المطبعة العصرية - بمصر (صندوق البريد ٩٥٤)



تشانج تسولين
والاعتداء عليه

سقطت بيكين أخيراً فى ايدى جيوش الوطنيين وتم لهم النصر بذلك وكان تشانج تسولين آخر خصم لهم قد فر بجيشه هاربا قبل ذلك ببضعة ايام ليرجع الى حصنه القديم في منشوريا وقد ألقى قبل انسحابه خطبة وداع فى ممثلى الدول أكد فيها ان انسحابه لا يعنى تخليه عن القتال وانه يريد أن يرجع الى مدينة مكدن ليجمع فيها شتات قوته ثم يقبض على زمام الصين بيد قوية . ولكنه ما قرب من أسوار مكدن التى حسبها حصنه الحصين حتى ألقيت قنبلة على القطار الذي يقله وأسرته وأركان حربه فجرح جرحا بليغا ذاع بعده أنه مات .

ثم تأكد كذب هذه الاشاعة وظهر أنه قارب الشفاء ، وتشانج تسولين هو محور دائرة الحركة المحافظة او الرجعية التى لم تمحها الثورة والتى كانت لا تفتأ تبدو في جميع الجهات . وقد اضطر تشانج تسولين ان يخضع فى بعض الاعتبارات لروح التقدم السائد فى الصين ولكنه مع ذلك ظل وفيا للصين العتيقة وكان يعتمد كل الاعتماد على القوة وحدها ويرجع الفضل فى انتصاراته وسلطانه الى ذلك .

وقد كانت منشوريا منذ نحو عشرين سنة أشبه بمجاهل افريقيا فكانت خير ساحة تصلح لتشانج تسولين ليجمع فيها رجاله وينفذ مآربه وكان فى الحرب الروسية اليابانية يحارب فى جانب اليابان على رأس رجاله الاشداء وقد علمته هذه الحرب أنظمة القتال . ثم مهد له نفوذ اليابان طريق الانتقال من زعيم عصابات الى ضابط فى الجيش الصينى ومثله في ذلك كثيرون من زعماء الصين وقوادها . وقد ساعدته شجاعته وطموح نفسه وتأثيره فى الجماهير وموهبته التنظيمية على الرقى السريع فما لبث ان صار فى سنة ١٩١١ الحاكم العسكرى لاقليم منج بمنشوريا وتحت أمرته جيش عدده مائة الف جندي وقد ساعد يوان شى كاى رئيس الجمهورية فى محاولته الفاشلة للجلوس على العرش ولكنه بعد عام من ذلك عاد فدافع عن الجمهورية ضد سعى أسرة مانشو للرجوع الى الملك وعلى أثر ذلك عين حاكما عاما لمنشوريا كلها وساعدته



تشانج تسولين

الاضطرابات الداخلية الدائمة في الصين على ان يصبح الحاكم المطلق فى منشوريا وقد برهن على انه منظم ادارى كبير كما هو جندى باسل وقد عاونه على تنظيم شؤون منشوريا وملء خزائنه بالاموال وزير كفء للمالية واستثمر تدفق المهاجرين الصينيين الى منشوريا وتصدير الحاصلات المنشورية الى العالم الخارجى وكذلك صارت منشوريا بمثابة دولة قوية فى قليل من السنين .

غير ان طموح نفسه دفع به وسط اضطرابات الصين الداخلية فسير جيشه الى بيكين مؤملا ان يجلس فوق عرشها وقد قضى على نادى انفو السياسى فى مايو سنة ١٩٢١ وبلغ قمة سلطانه واعتقد انه أوشك ان يستحوذ على عرش الصين غير ان خيانة بعض رجاله له وتوالى هزائمه الحربية أديا الى فصله من جميع مناصبه ولكنه سخر من حكومة الصين الواهنة وانسحب فى الحال الى منشوريا واستحدث منها قوة جديدة وأخذ يجاهد من سنة ١٩٢٢ الى سنة ١٩٢٦ فى سبيل السيادة على الصين بحظ متقلب . ولكن قوة الجنوب المتزايدة ووحدته النامية سببتا الهزائم لقواد جيوشه وكذلك أضعفت من قوته الدسائس والخلافات بين رجاله . وأخيراً وجد دعوى جديدة يجمع قومه حولها وهى «الكفاح ضد الشيوعية» ولكن هذه الدعوى فقدت تأثيرها منذ اتخذها ايضا رجال الجنوب تحت زعامة شيانج كاى شك فصار تشانج تسولين بلا برنامج معين غير الرجعية . ومكث فى بيكين يرى تجمع اعدائه واتحادهم ضده وقربهم كل يوم من مقره وقد حاول فى أواخر مايو ان يعقد الصلح معهم ولكن الحكومة الوطنية أبت ذلك فلم يبق امامه سوى الفرار من بيكن والانسحاب الى منشوريا واذ ذاك اعتدى عليه بقرب مكدن كما ذكرنا آنفا .

لقد كان لتشانج تسولين أثر بارز في حياة الصين السياسية غير ان كفاءته السامية لم تنفع أمته مباشرة وانما كانت حروبه سببا فى اتحاد خصومه ضده مع الزمن وكذلك كون وحدة الصين دون أن يقصد.

البلاغ فى باريس

يباع «البلاغ اليومى» و«البلاغ الاسبوعى» في باريس في الكشك نمرة ٢١٣ بشارع الكابوسين نمرة ١٢ أمام كافيه دى لابى

KIOSQUE 213

d2 1 Boulevardes Capucinsc

أخبار الأسبوع الخارجية

سوريا وجمعيتها التأسيسية :

افتتحت الجمعية التاسيسية السورية جلساتها وخطب النواب مسيو بونسو المندوب السامى الفرنسى فضمن خطبته حسن نية الانتداب نحو سوريا ومن دلائل حسن تلك النية هذه الجمعية التى جرى انتخابها بحرية ووكلت اليها مهمة وضع النظام الاساسي للبلاد بحرية ثم رجا للجمعية أن تعمل بحكمة واخلاص تيسيرا للتعاون بين سوريا والانتداب

وخطب الشيخ تاج الدين رئيس الوزارة وأظهر ما فى خطبته نفى الاشاعة القائلة بان هناك دستورا موضوعا من قبل فى طي الخفاء ثم جهره بان الجمعية لها الحرية التامة فى وضع الدستور الذى تريده .

وانتخب هاشم بك الاتاسى لرياسة الجمعية واختير مكتبها كله من النواب الوطنيين . وعلى ذكر هذا نوضح أن عدد من دخلوا الجمعية من الوطنيين كان ٤٠ فلم تمض جلستان حتى كان عددهم ٥٨ يقابلهم ٨ من نواب المعارضة أو حزب اليمين أو الرجعيين بعبارة أصح وأخذت الجمعية فى مباشرة عملها .

وهناك فكرة الملكية والجمهورية لاتزال تشغل حيزا كبيرا من أذهان السوريين فبعد الذى بسطناه للقراء فى زميلنا «البلاغ» اليومى فى باب « السياسة الخارجية » من أسماء المرشحين وموقف الوطنيين والانتداب حيالهم جاء مراسل التيمس يقول بان معظم الاهالى مع الملكية ومعظم النواب مع الجمهورية والانتداب من صف هؤلاء لان المرشحين الملكيين غير مقبولين لاسباب واعتبارات سياسية . وفى رأس هؤلاء المرشحين الامير فيصل بن السعود

بيان الوزارة الفرنسية :

ألقت الوزارة الفرنسية امام مجلس النواب الجديد بيانها فاذا اهم مافيه مسألة انهاض الفرنك وتثبيته بوسائل عدة منها ابطال سعر القطع الاجبارى وتحويل القراطيس المالية الى ذهب من غير احداث رجة فى السوق وهذا لايتم الا بالتعاون وضم الصفوف وتنشيط الانتاج والاصدار

وبعد ان أطال البيان فى الشأن المالى والاقتصادى وبين ان السياسة المالية هي اساس كل اصلاح وانها من الزم اللوازم لفرنسا بعد الذى دهاها فى الحرب العالمية دخل البيان فى مسألة الخدمة العسكرية وتنفيذ قانون السنة الواحدة في الخدمة وقال ان فرنسا في حاجة شديدة الى التمسك بقوتها لان حدودها الاوربية لا تزال غير مستقرة الى الساعة.

ولعل هذا البيان شعر بضرورة تلطيف الخوض فى المسائل العسكرية في وقت مفتوحة فيه مسائل التحكيم وتحريم الحروب وحفظ السلام فاشار الى علاقات فرنسا بالمانيا دون سواها من سائر الدول وقال بوجوب تعاون الغالب والمغلوب ونفى الاحقاد والعمل للانهاض والانعاش العام وجعل الشرط لذلك الاحتفاظ بالمعاهدات (وفرساى في المقدمة) ثم قال ان فرنسا لا تريد العزلة ولا تطيقها .

وانتهى البيان عند هذا الحد فكان بيانا ماليا اقتصاديا كسياسة بوانكاريه وحكومته قبل كل شيء

البيان الايطالى

ألقى سنيور موسولينى لاول مرة بعد سنتين امام مجلس شيوخ بلاده بيانا عاما فى سياسة الفاشيزم الخارجية . واذا لم يتسع المجال هنا لتفصيلات ذلك البيان فأهم نقطه انه اشار الى التقاليد السياسية الودية مابين ايطاليا وانجلترا وأمل حل بقية المسائل المعلقة بين روما وباريس لزيادة الوداد وذكر العلاقات بالمانيا بانها حسنة وقابلة لزيادة الحسن اذا كف بعض غير المسئولين عن التدخل فى الشئون الداخلية الايطالية (يعنى الاقليات الجرمانية فى الاراضي المحكومة حديثا بايطاليا) . ثم قفز البيان دفعة واحدة الى آسيا فذكر مصالح ايطاليا وارتباطاتها من ايران الي الصين وأمل لها التوسع العظيم . ثم هبط الى البحر الاحمر دفعة واحدة فذكر معاهدة اليمن مع الامام يحيى وتعاون اليمانيين والطليان اقتصاديا وتجاريا الآن . وعاد بعد ذلك الى البلقان فلم يذكر منه الا يوجوسلافيا التى رجا أن تتحسن العلاقات بينها وبين ايطاليا كلما حسنت النيات من الجانبين وتلوفيت أسباب الخلاف والاضطراب .

ولم يذكر البيان شيئا عن الاتفاق الايطالى التركى ولا شيئا عن شئون شرقى البحر الابيض المتوسط وكان العالم يتوق الى سماع شيء من الدكتاتور الايطالى فيها فلم يوفق فلعل موسولينى ينتظر ماذا ستسير اليه الامور فى اليونان بعد أزمتها الحاضرة .

الحالة فى الصين

احتل الجنوبيون بعد بكين تيان تسان وقال بعض الانباء البرقية بان بعض الجنود الوطنية لم يسلم من اقتراف شيء من الفظائع فى الحي الصينى الا ان النظام أعيد الى نصابه ولم يصب أحد من الاجانب

واتجهت نظرات الوطنيين الى اتخاذ نانكين عاصمة عامة للصين وتنفيذ السياسة الوطنية وقاعدتها الصين للصينيين فى جميع بلاد الامبراطورية القديمة ومن هذا القبيل المنشور الذى نشر على الاجانب بضرورة سحب الجنود الاجنبية وتعديل المعاهدات التى ليس فيها مساواة ليجرى التعاون الحر مجراه بين الصين والخارج والا كان الاضطرار الى اقفال الداخلية في وجه الاجانب

وتوفى الرئيس السابق للجمهورية الصينية فى تيان تسان يوم احتلال بكين وكان مقامه فى الحيّ الانجليزى ومما يذكر عنه انه آخر رئيس للجمهورية وانه هو الذى له الفضل الاكبر في اقامة الجمهورية فقد هاجم بكين من قبل على رأس جيش الثورة وثل عرش المانشو ونادى بالحكم الجمهورى ومات فى كفاف من الرزق كانت تجريه عليه حكومة بكين وتنسى ان تدفعه مرارا وسبحان مقسم الحظوظ .

« ص . ر . »

القسم المصري
بمعرض الصحافة

ذكرنا في عدد سابق نبأ افتتاح القسم المصري بمعرض الصحافة الدولي بكولونيا يوم اول يونيه الجاري وننشر اليوم مناظر من هذا القسم وهو قاعة واحدة في وسطها أربعة أعمدة على طراز أعمدة الكرنك وزينت حيطانها بنقوش مصرية قديمة وبلوحتين كبيرتين احداهما تمثل محاسبة الروح في اعتقاد الفراعنة والثانية تمثل مناظر مصرية قديمة . وعلقت في جانبي القاعة « فترينات » عرضت فيها المعروضات من ورق البردى والخطوط العربية . وعلقت كذلك الجرائد المصرية القديمة والحالية من يومية وأسبوعية ومصورة وغير مصورة ومطبوعات الحكومة على اختلافها .

وقد وضعت صورة جلالة الملك في صدر القاعة وسط راية مصرية كبيرة وعلق تاج مصري فوق باب القسم .

وكانت حفلة الافتتاح باهرة حضرها محافظ كولونيا ومدير المعرض ورئيس الجامعة ورئيس نقابة الصحافة الالمانية ومحررو الجرائد التي تصدر في كولونيا وكان يستقبلهم الاستاذ عبد القادر حمزة صاحب « البلاغ » بالنيابة عن الصحافة المصرية وحضرات

مدخل القسم المصري وقد وقف على جانبيه حارسان المانيان وبينهما حاجب المفوضية المصرية



المدعوون لحفلة الافتتاح على مائدة الغداء وقد جلس معهم الداعون (١) الاستاذ عبد القادر حمزه (٢) حسن بك رفعت (٣) الدكتور فريد رفاعي

فى نصرة الحرية وفى نشر العلم والحضارة بحيث ان جانبا غير قليل من التقدم السياسى والعلمى الذى بلغته مصر الى الآن يرجع اليها . وقد تحملت فى ذلك كثيراً من التعطيل والاقفال كما تحملت كثيراً من قسوة الرقابة وكما تحمل كثير من رجالها الحبس واضطهاد الاقوياء .

ولم تنل الصحافة المصرية حريتها الحقيقية الا بالدستور المصرى وفى ظل البرلمان المصرى فاصبح محظورا ان توضع تحت الرقابة وان تعطل او تقفل بالطرق الادارية

فان كان هذا المعرض الدولى يدل فى مجموعه على ان الصحافة عامل من عوامل المدنية وانها حاملة راية العلم والحرية فان القسم المصرى منه يدل من غير شك على نفس هذا المعنى بالنسبة للصحافة المصرية . »

وبعد أن أتم صاحب «البلاغ» خطبته وقف حضرة حسن بك رفعت فالقى كلمة شكر المدعوين ثم تكلم محافظ كولونيا فعبر عن تقديره لمصر وشكره لاشتراك مصر فى المعرض . وبعد ذلك عرضت المناظر المصرية بالسينما نحو ربع ساعة ثم أقيمت للمدعوين وليمة في مطعم المعرض على ضفاف الرين .



منظر تمثال أبي الهول بالقسم تحيط به أربعة أعمدة فرعونية وكلها وسط القاعة

موسى بك القائم بأعمال المفوضية المصرية ببرلين وحسن بك رفعت مدير تحقيق الشخصية والدكتور فريد رفاعى رئيس قلم المطبوعات بالنيابة عن الحكومة المصرية وافتتحت الحفلة بكلمة من موسى بك أعلن فيها افتتاح القسم المصرى باسم جلالة الملك فؤاد ثم ألقى الاستاذ عبد القادر حمزة خطبة بالفرنسية نقتطف منها ما يأتى:

سيدى المحافظ ، سيداتى ، سادتى

« بافتتاح هذا القسم المصرى اليوم تشترك مصر فى العمل العظيم الذى يؤيد المدنية ويضيف مفخرة جديدة الى مفاخر كولونيا ألا وهو هذا المعرض الدولى للصحافة . وبهذا الاشتراك تعلن مصر ارادتها قوية فى ان تواصل السير دائما الى الامام فى سبيل المدنية الاوربية مستعينة في ذلك بانها تجد فى بلاد صديقة كالمانيا عضداً يعطيها العون خالصا ويثق بانه يضع عمله فى موضعه

ولعل مصر هى البلاد التى يظهر فيها أكثر من غيرها أن خطوات الصحافة صحبتها فى كل وقت خطوات فى سبيل التقدم فدلت بذلك على أن بين الصحافة والمدنية ارتباطا متينا »

ثم قال :

« وللصحافة المصرية حق فى أن تجلس بين الصحافات المحترمة فى العالم لانها على الرغم من ضيق مجالها جاهدت جهاداً شريفا



الاعمدة المصرية الاربعة التى أقيمت وسط القسم وهي تمثل معبد الكرنك



ركن من قاعة القسم المصري وترى الصحف المصرية معروضة فيه وكذلك لوحات كبيرة عليها الكتابات الهيروغلوفية



الحائط الايسر لقاعة القسم المصري وترى لوحة رسمت فيها كيفية محاكمة الموتى في اعتقاد قدماء المصريين ومعروضات مصرية أخرى

صفحة الصحة العامة

النـــــوم

للدكتور محمد بشير

ينام الانسان فيفقد صوابه ووعيه . وترتخى عضلاته التى تتحرك بالارادة ويصبح فى حالة غيبوبة طبيعية . وأول ساعات النوم تكون عادة عميقة والاخيرة يكون فيها النوم خفيفا .

فى حالة النوم الطبيعى يخف النبض ويقل الضغط الدموى ويصير التنفس عميقا ويكثر الدم فى الاطراف ويقل فى المخ وذلك لتمدد العروق فى الاطراف وفى سطح الجسم ويرتاح المخ من السيطرة وتنفيذ الاوامر الرئيسية ويقل عمل بعض الاعضاء ويفقد الشعور والحواس الخمس ولكن عملية الافراز لا تنقطع فيفرز العصير الهضمى فى القناة الهضمية ويستمر الهضم وكذلك يفرز البول والعرق .

قد خصص الانسان الليل للنوم والراحة والنهار للعمل والكد والجهاد . والليل بطبيعته موافق للنوم لان فيه تخف الضوضاء ويسدل الظلام ستاره وتقل الاعمال ويسود الهدوء والسكينة ويخلو الجو من الغبار والتراب ويصفو الهواء . وقد علل العلماء نظرية النوم بما يأتى:

اولا — عندما يتعب الجسم تكثر الاحماض فى العضلات . وهذه الاحماض تؤثر فى المخ وتجلب النعاس .

ثانيا — تنقبض عروق المخ فيقل ورود الدم اليها ويصبح المخ مفتقدا للدم فلا يقدر على العمل . فبعد الاكل يشعر الانسان عادة بميل للنعاس وذلك من تأثير ورود الدم بكثرة لعروق البطن التى تتمدد وتمتلىء بالدم الذى يساعد الجهاز الهضمى فى اتمام وظيفته .

وفى آخر النهار تتمدد العروق فى الجلد وفى الاطراف من تأثير تعب المراكز العليا فى المخ التى تدير الحركة العامة . فيرد الدم الى الجلد بكثرة . ففى كلتا الحالتين يقل ورود الدم للمخ

ثالثا — يحصل النوم من تأثير مواد كيمائية تنشأ فى حالة اليقظة وتحصل اليقظة من مواد أخرى تنشأ فى حالة النوم

رابعا — فى حالة النوم تتباعد الخلايا العصبية او الوحدات اوالذرات فى المخ فيمتنع الاتصال وتقف العلائق بينها ويتعذر ارسال الاشارات من والى المخ . وفى حالة اليقظة تعود فيتصل بعضها ببعض ويتم ارتباطها وتؤدى وظيفتها .

هذه النظريات الاربع لا تزال فى حكم التخمين والتصور .

فى النوم يرتاح الانسان من التعب ويجدد قواه ونشاطه ولا يمكن الاستغناء عن النوم باى حال من الاحوال لمدة تتجاوز اليومين او الثلاثة . وقد قام بعض الشبان فى الولايات المتحدة الامريكية بتجربة فى النوم اذ تعهدوا بالا يناموا لمدة سبعين ساعة متوالية وهى أقصى مدة امكنهم فيها التغلب على النعاس بطرق شتى وقد خارت قواهم بعد اليوم الثانى وقل نشاطهم وصاروا يسمعون اصواتا غريبة ويشاهدون اشباحا وذلك لشدة ما انتابهم من التعب . فالانسان يستطيع ان يستغنى عن الاكل والشرب لمدد مختلفة ولكنه يخر صاغراً تحت تأثير سلطان النوم .

وأحسن اوقات النوم وأصحها ما كان مبكراً فى الهزيع الاول من الليل ويستحسن غمض العينين والاستلقاء على الظهر اولا ثم الاضطجاع على الجانب الايمن . ويحسن عدم النوم بعد الاكل مباشرة وتهوية غرفة النوم بحيث يتجدد الهواء فيها اثناء النوم بدون ان يتعرض الجسم للبرد او لتيار من الهواء بفتح نافذة وفى فصل البرد يجب تدفئة الجسم وخصوصاً القدمين بواسطة وعاء من المطاط يحوى ماء ساخنا .

ومن الشروط الصحية للنوم : استبدال لباس النهار بآخر للنوم لان لباس النهار عادة يكون ملوثا بالميكروبات والطفيلات . وعدم تغطية الرأس وعدم التنفس من الفم لانه يحدث شخيراً وتتورم اللوزتان من تأثيره وتلتهب الحنجرة ولاجتناب ذلك يجب معالجة الانف اذا كان به ضيق او زوائد لحمية . وزيادة على ذلك يجب تنظيف الفم والاسنان قبل النوم لازالة فضلات الاكل منعا للتسوس والتعفن وكذلك يحسن شرب كوب من الماء القراح قبل النوم لتنظيف القناة الهضمية وتليين الطبيعة

اما مدة النوم فيجب ان لا تزيد عن ثمانى ساعات للبالغين وتسع للاطفال الكبار واثنى عشر للصغار . والطفل الرضيع ينام كل وقته فى الايام الاول من ولادته ولا يستيقظ الا ليرضع وفى اثناء نومه ينمو ويكبر .

والشيخ ينام قليلا ويضطرب كثيرا فى نومه لضعف اعصابه وامراضه . والشاب ينام نوما عميقا هادئا مطمئنا . والمريض بآفة قلبية لا يستطيع النوم على ظهره او يرقد فى الفراش فينام وهو قاعد والالم والجوع والعطش وشدة الحر والبرد والخوف والقلق والضجر كلها تمنع الكرى . وينشأ الارق من الفكر والالم النفسانى والجسمانى وارتباك الجهاز الهضمى ويصحب الحميات والالتهابات الحادة. ويعالج فى الحالات البسيطة بالرياضة قبل العشاء ثم بالقراءة ووضع القدمين فى حمام ساخن وشرب الحليب الدافىء او مغلى الكراويه او اليانسون مع ابطال شرب المنبهات كالقهوة والشاى . وكثير من الادوية التى تجلب النعاس تضر بالجسم . والنوم عقب التخدير غير طبيعى وهو نتيجة تسمم الخلايا بالدواء المخدر بخلاف النوم الطبيعى ففيه تقوم الخلايا بوظائفها وبنشاطها . ويجب ان تكون غرفة النوم واسعة يتوفر فيها الهواء والنور والشمس فى النهار وخالية من الاثاث الكثير والستائر السميكة ويحسن النوم افراديا كل فى سرير خاص اما النوم على الارض فغير صحى ويعرض الجسم للطفيلات ويجب ايضا تبديل ملايات الفراش كل بضعة ايام وتنظيف السرير بالمطهرات وغسيل الارضية يوميا لان الوساخة تجذب الطفيلات (البق والبراغيث والقمل والذباب والبعوض والفيران) ودواء القليت اذا استعمل يوميا برشه فى غرفة النوم يطرد كل هذه الطفيلات ويقتلها .

قصة السموات

بحث شعبي فى علم الفلك

تعريب وتلخيص

— ١٤ —

نبتون

ليس يعرف شيء كثير عن هذا الكوكب. ومتوسط بعده عن الشمس يعادل ٢٫٧٩٣٫٥٠٠٫٠٠٠ ميل ، وزمن دورته حولها يساوى ٨ ر ١٦٤ من السنين تقريبا . أما قطره فيساوى على



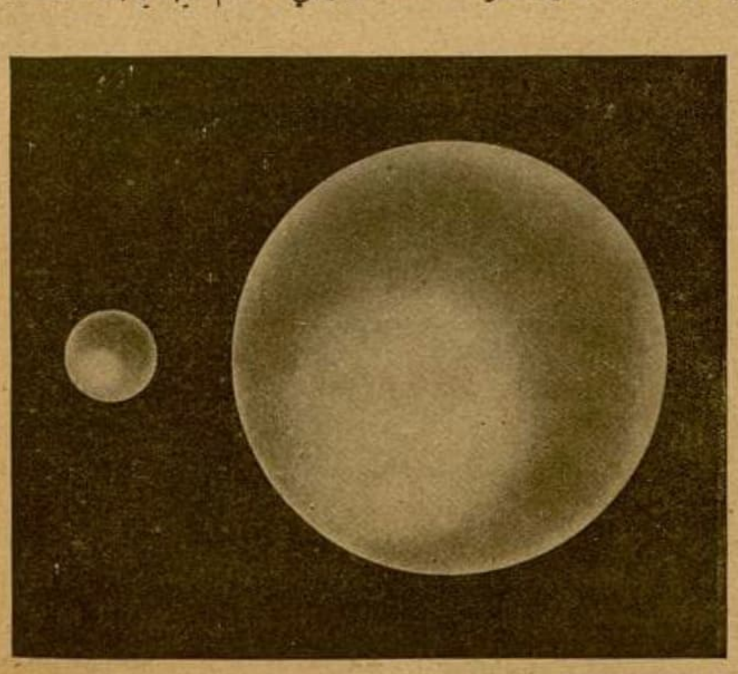
نبتون كما ظهر في سنة ١٩١٦

حسب تقرير برنارد ٣٣٠٠٠ ميل ، فهو اذن أكبر قليلا من أورانوس . ونظرا لبعده السحيق عنا لا يمكن رؤية شيء مما على سطحه من العلامات والتخطيطات . وهو يبدو خلال التلسكوب كأنه قرص يضرب لونه فى الخضرة ، ولا يمكن أن تراه العين العارية بالنظر لقلة وضاءته . وأما من حيث حالته الطبيعية فبه بعض الشبه من السيارات الاخرى الكبرى المشترى وزحل وأورانوس وكثافته قليلة تكاد تساوى كثافة المشترى . واذا نحن نظرنا فى الطيف الضوئى له وجدنا فى الجزء السفلى منه أشرطة امتصاص قوية تشبه تلك الموجودة فى طيف أورانوس ولكنها أعرض منها . ونرى فى صورة الاطياف لكل من المشترى وزحل وأورانوس ونبتون تغيرات متتالية فى بعض الخطوط وفى شريط واحد عريض . وأما زمن دورة هذا الكوكب حول نفسه فلا يزال يكتنفها الشك ، غير أن العالم مكسويل هول استنتج من أرصاده فى سنة ١٨٨٣ أنها تساوى سبع ساعات وخمسا وخمسين دقيقة ، وفى سنة ١٩١٥ قدرها ثانية فوجدها تساوى سبع ساعات وخمسين دقيقة وست ثوان . فاذا صح احد هذين التقديرين كانت مدة الدور ان هذه اصغر مدة فى المجموعة الشمسية ، مع أن سرعة نقطة على خط الاستواء فى هذا الكوكب تعادل ٢٢٠ ميلا تقريبا فى الدقيقة فى حين ان سرعة نقطة ما على خط استواء المشترى تساوى ٤٧٠ ميلا فى الدقيقة .

ولم يعرف لهذا الكوكب حتى اليوم الا قمر واحد استكشفه لاسل Lassell بعد ان استكشف العالم جال Galle نبتون نفسه بشهر واحد . وحركة هذا القمر تراجعية كأبعد أقمار زحل وكالقمرين الثامن والتاسع للمشترى وكأقمار أورانوس الاربعة . واسم هذا القمر تريتون Triton ، غير ان الفلكيين دائما مايهملون اسمه عند ذكره مكتفين بقولهم عنه « قمر نبتون »

حد المجموعة الشمسية

هل نبتون هو الحد النهائى للمجموعة الشمسية أم يوجد كواكب أخرى غيره أبعد منه ؟ سؤال لم يصلوا بعد الى الاجابة عليه اجابة حاسمة . وها نحن قد رأينا من تطبيق قانون بود ان هذا القانون لا ينطبق على حالة نبتون . فهل يفهم من ذلك انه لا يوجد كوكب سيار بعده ؟ لقد لفتت هذه المسألة أنظار الفلكيين وعولجت من جملة نواح . وقد مر بنا عند الكلام على المشترى القول بان المذنبات ، و يجيء الكلام عليها فيما بعد ، لها دخل فى



موازنة بين نبتون والارض ومنها يبدو أن قطر نبتون قدر قطر الارض أربع مرات وخمس مرة

بعض تلك الاضطرابات التى تحدث فى حركات السيارات وفى حالة المذنبات التى تقترب من الشمس بانتظام دورى تكون أقصى نقط مداراتها البعيدة عن الشمس قريبة من مدارات الكواكب السيارة الكبري . فالمشترى مثلا تصحبة أسرة من المذنبات تبلغ الخمسين ، ويصحب زحل من المذنبات ثلاثة ، ويصحب اورانوس اثنان ، ويصحب نبتون سبعة . فمن المعقول اذن ان يقال ان وجود كوكب آخر بعد نبتون قد يتحقق باستكشاف أسرة من المذنبات تكون أقصى نقط مداراتها واقعة خارج مدار نبتون . وقد استنتج الاستاذ جورج فوربز George Forbes سنة ١٨٨٠ من أبحاث بناها على هذا الفرض ان مثل هذا الكوكب موجود بالفعل . واستطاع من متابعة البحث فى هذه المسألة ان يقدم رسالة للجمعية الفلكية الملكية فى ديسمبر سنة ١٩٠٨ يثبت فيها ما سبق ان قاله بوجود هذا الكوكب . بل لقد أدى به بحثه الى القول بأن الكوكب الجديد يبعد عن الشمس قدر بعد الارض عنها ١٠٥ من المرات ، او قدر بعد نبتون عنها ثلاث مرات ونصف مرة ، وان دورته حول الشمس تستغرق من السنين ١١٠٠ .

ولكن معظم الفلكيين الذين بحثوا مسألة وجود كوكب سيار آخر من نبتون قد بنوا أبحاثهم على الاضطرابات الموجودة فى مدار أورانوس . وقد يسأل سائل ولماذا لم يدخلوا فى أبحاثهم مسألة الاضطرابات الحادثة فى مدار نبتون ؟ وظاهر أن هذه الاضطرابات النبتونية أكبر في المقدار ، وأنها تؤدى حتما الى نتائج أقرب الى الحقيقة ، ولكن مما يؤسف له ان نبتون لم يرصد رصدا كافيا خلال قوس كبير من مداره للتحقق من اضطراباته . فاضطر الفلكيون الى العودة الى اضطرابات اورانوس فكانوا فى عملهم فى سبيل استكشاف ذلك الكوكب المقول بوجوده بعد نبتون أشبه بمن يحاول استكشاف نبتون من الاضطرابات التى يحدثها هو في مدار زحل. واذن تكون المقادير الممكن قياسها لمتابعة البحث والجدل صغيرة جدا . وفى سنة ١٩١٥ نشر العالم برسيفال لويل نتيجة ابحاثه فى هذا الصدد قائلا فيها بوجود كوكب بعد نبتون يتحرك في مدار يبلغ قطره مدار الارض أربعا وخمسين مرة ، وان كتلة ذلك الكوكب تساوى جزءا من خمسين الف جزء من الشمس . وقام ببحث هذه المسألة جملة فلكيين آخرين اتفقت بحوثهم فى بعض النتائج . بيد انه مع كل ذلك قد ذهبت عبثا كل الجهود المبذولة فى سبيل استكشاف ذلك الكوكب المدعى فى السموات . ومما لا شك فيه انه مع مضي الزمن قد يتمكن الفلكيون من دراسة اضطرابات مدار نبتون نفسه دراسة وافية قد تمهد لهم سبيل استكشاف ذلك الكوكب .

اطياف السيارات الكبري وهى من اعلى لاسفل : المشترى فزحل فأورانوس فنبتون

ويبقى نبتون على الرغم من هذه الابحاث التى أشرنا اليها الحد الاخير المعروف للمجموعة الشمسية . ومع ان قطر المجموعة الشمسية كلها بما فى ذلك الكوكب الجديد المدعي وكذلك المذنبات يزيد عدة مرات عن قطر مدار نبتون فان اكبر الابعاد الممكنة فى هذه المجموعة الشمسية ضئيل اذا هو قيس بالبعد الذى يفصل بين الشمس وأقرب النجوم اليها . حقيقة ان هذا الفضاء كبير جدا بحيث ان الاشعة الشمسية التى تسير بسرعة تزيد عن ١٨٦٠٠٠ ميل فى الثانية تقطعه فى جملة سنين .

ويجدر ان نختتم الكلام على كواكب المجموعة الشمسية بذكر المثل البسيط الآتى للدلالة على مقياس هذه المجموعة ومقياس المسافة الكائنة بينها وبين أقرب النجوم اليها :—

خذ كرة مثلا قطرها قدم واحد لتدل على الشمس ، ثم على بعد ٣٦ ياردة منها ضع كرة صغيرة قطرها جزء من تسعة اجزاء من البوصة لتدل على الارض . فاذا وضعت قطعة صغيرة من الرخام على بعد ١١٠٠ ياردة دلت هذه القطعة على الكوكب نبتون ، والى قطعة الرخام هذه تنتهى المجموعة الشمسية . فاذا جئت بكرة صغيرة أتدرى أين تضعها لتدل على النجم قنطورس الذى هو أقرب النجوم الى الشمس؟ لا بد أن تضعها على بعد ٥٣٠٠ ميل فتأمل .

احمد فهمي ابو الخير
المعيد في كلية العلوم في الجامعة المصرية

البلاغ في تونس

متعهد «البلاغ اليومى ـ والبلاغ الاسبوعى» فى تونس هو حضرة السيد على الجندوبى بسوق الحفصي نمرة ٣٧ بتونس

البلاغ فى مراكش

متعهد «البلاغ اليومى» و«البلاغ الاسبوعى» في مراكش هو حضرة السيد احمد بن احمد داود بتطوان مراكش

أسطورة يونانية

« سـميلا »

من بين النساء الكثيرات اللاتى تشرفن بانعطاف كبير الآلهة (زوس) نحوهن فتاة هيفاء تدعى سميلا ، استخفى رب الارباب فى ثوب آدمى ، وما زال يستهويها حتى أمسك قلبها بيده ، ثم لم يجاوز غير بعيد الا وأعلن لها في سلطان ورفق انه كبير الآلهة ، معتمدا على ما يداخل نفسها من فرح عند سماع ذلك الخبر.

ولم يكن « زوس » مخطئا ساعة أعان لها شخصه ، لانها رغم ما تعلم من انها قد خطبت فؤاد الاله الاعظم، وان قلبه لا يقصر عن الولوع بها لم تظهر شيئا من التعالى او الدلال، بل انها وافقت أخيراً على ان تكون للاله زوجا مخلصة .

ونمت شجرة حبهما وترعرعت بما كانت تسقي به من العواطف النميرة السائغة، وكثر ما كان يترك كبير الالهة من سماء عظمته في الاولمبس يستجلي وجهها الوضاء ، ويستمتع بشبابها الغض

وكان غياب الاله عن زوجه « هيرا » قد فتح للهموم الشاغلة الى قلبها سبيلا ، فكانت تفكر فى ذلك الجمال الذى استبي لبه ، وتضرب باجنحة الخيال تتمثل امام عينيها المغلقتين ذلك الحين الذى جذبه من جانبها ، وبعد زمان عرفت من الامر كل شيء ، فنوت ان تنزل بسميلا العذاب الشديد.

وكانت لسميلا مربية تدعى « بيرو » تعهدتها منذ نعومة اظفارها ، والفتاة فى ساعات همها حين يؤرقها لهيب الشوق ، لا تخلو بغير هذه المربية تبثها ما حاك فى صدرها وتجلى لها عن مخبوء سرها ، فاستخفت (هيرا) زوج كبير الآلهة فى وجه المربية (بيرو) وارتدت لباسا يشبه لباسها ودخلت على الاميرة الصغيرة لا يحوطها شك ولا يداخل النفس فى شأنها ريبة ، وبدأت تلقى على مسمعها من شئون الغرام وأحاديث الصبابة ما هاج داءها الدفين وجعلها تعترف بكل ما بينها وبين (زوس) من صلة، ثم ان (هيرا) أظهرت من الاهتمام ما جعلها تستغرب فى حديثها ، والفتاة التى تحيا حياة الحب اذا تكلمت في الهوى بلغت بلاغة تفيض عبرات السامعين .

سكنت (هيرا) من جأشها قليلا بعد ان كان ذلك البيان البادى الطلاوة قد أطار نفسها وكاد يفقدها صوابها ، ولكى تضع حداً لما يداخل نفس الفتاة من اعجاب بنفسها وتناه فى زهوها ، أبدت لها ان ذلك الذى تدعوه كبير الآلهة ليس الا بشراً خادعا كاذبا ، وأمرتها ان تطلب منه مرة ان يظهر لها بجلاله الالهى ، وأكدت لها ان مجيئه اليها مستخفيا في شكل الآدمى دليل على عدم اكتراثه بأمرها وعدم حبه لها كما يحب زوجه القديمة (هيرا)

ولكن مفاجأة (زوس) بمثل هذا الطلب قد لا تحمد عواقبه ، ولذا اشارت (هيرا) على الفتاة ان تطلب منه فى بداءة الامر ان يعدها وعداً أكيداً وان يقسم بكل ما لديه من يمين مقدس ان يجيب كل ما تطلب منه فأجاب كبير الآلهة طلب الفتاة وهو غارق فى لجة من الهيام

وما كاد ينتهى (زوس) من اجابة ما طلبت، حتى أمرته بالاسراع فى العودة الى أولمبس واستكمال مظهره الالهى الحقيقى والعودة اليها ثانية فى عظمته الالهية مسلحا بما لديه من رعود قاصفات ! فتاة ضعيفة طائشة تتحكم فى كبير الآلهة وملكهم ، والحاكم المطلق فى الكون بأسره ، فى تلك الشخصية العظيمة التى تصرف شؤون السماء والهواء وتراقب سير الانظمة السياسية وتعنى بنشر السلام في الارض! فتاة تأمر (زوس) الذى تخضع لارادته الآلهة وترتعد فرائصهم ارعابا لاقل اشارة بيدها!

ولكن دعك من تلك العظمة وذلك السلطان، فان كان زوس عظيم الآلهة الخالدين ، فهو خاضع لكثير من العوامل التى تؤثر فى بنى الانسان ، فيتأثر ببعض الانفعالات النفسية كالألم والحزن والغضب ، وهو فوق ذلك فريسة لكافة العواطف التى تتربع على عرش القلوب البشرية ، واهم هذه العواطف «الحب»

ارتاع (زوس) لما قالت الفتاة ، وتوسل اليها ان تطلب منه شيئا آخر ، وان تعفيه من وعد كهذا يحفها باكبر الاخطار ، ولكن لم تقبل الفتاة النزول عن مشيئتها . فلم ير بداً من العودة الى أولمبس والظهور بأقل ما يمكن من مظاهر الالوهية واختيار اقل رعوده خطرا ، ثم اعتلى شرارة هامدة من البرق ، وعاد مسرعا الى (سميلا)

ورغم ان هذا هو المظهر الذى كان حبيبا الى نفس الفتاة، فان طبيعتها البشرية لم تقو على رؤيته، فخرت صريعة تحت قدمى الاله بمجرد نظرة واحدة اليه!

عند ذلك نسى (زوس) حالها وتقدم الى جانبها ، ولكن البرق الخاطف الذى كان لا يزال يتوج رأسه احرق القصر بأسره فتحول الى كومة من رماد تذروه الرياح ، ولقيت الفتاة حتفها متأثرة بجروح خطيرة ونجا من سكان القصر شخص واحد هو (باكوس) ابن زوس وسميلا ، وكان لا يزال اذ ذاك فى بطن امه جنينا ، انجته يد والده القوية من قبضة الهلاك ، فكان فى مستقبل ايامه آله الخمر الجميل — عرفته هيرا فافقدته نعمة العقل — فظل هائما على وجهه يتنقل فى الارض شرقا وغربا ، فذهب اولا الى مصر ، ثم عرج الى بلاد سورية واخترق آسيا يعلم اهلها زراعة الكرم ويلقي بينهم بذور التمدن ، ولم يلبث ذلك الآله الجميل ان رفع روح أمه الى اولمبس مقر الآلهة ، فتمتعت بعد بنعمة الخلود .

ويمثل الفن القديم (باكوس) أو (ديونياس) آلها شابا له ما للرجال من اوضاع جسمه، ولكن رقته ونعومته تجعله اقرب ما يكون الى امرأة جميله تغمرها افكار حلوة، ومن ثم كانت عبادة هذا الآله قاصره على الاكثار من الشراب حتى تستولى على العابد غيبوبة لا يدرى فيها أهو فى الارض ام فى السماء ، ثم هو يبقى طويلا يتقرب من الاله بجرعات تدنيه من عالم النسيان، حتى يصل فى النهاية الى الحد الاقصى ، فيرتمى فى احضان الاله منهوكا خائر القوى ، فى هذه اللحظة يباركه (باكوس) ويبقيه فى روضات جناته نسيا منسيا .

عبد الفتاح السرنجاوى

ديوان الأسبوع

شجون

هدأة الليـل وما أعذبها ذكرتني بالاسى والحزن
لك (ياسيد (١)) ليل هادىء ولياليّ ذوات الشجن
فى حـديث الليل تلقى لذة وحديث الليل قد يؤلمنى !!

***

أرأيت البؤس يبرى أضلعا ؟ انظر الدميـة ان لم ترنى !
أرأيت الهمّ يهمى أدمعا ؟ ان في دمعى صوب المزن !
أرأيت الزهر لما لعبت صفرة الموت بزهر السوسن ؟!
نسج الهمّ لجسمي كفنا قبل أن ينسج موتى كفنى !

***

كان لى عقل فودعت به لذة العالم مذ ودعنى ،
كان لى أنس بأحلى زمن فانقضى أنسى وولى زمنى !
كان لى بالامس احلى أمل باعه الهم يبخس الثمن !
احتسبت الامل الحلو وما ضاع منه عند من أرقنى !
هو أدرى بالذى ضيعه وأنا أدرى بمن ضيعنى !
آه لو يجرى قضاء عادل عـذب القلب الذى عذبنى!
شهد الله ، ولا أكتمه لم يكن ذنبي الا انني !....

***

إن في المنصورة اليوم فتى نازح الدار غريب الوطن
لا ينام الليل من لوعته من لأهل البؤس بالنوم الهنى ؟!
لى فؤاد كتب الله له كلما قارب برءاً ينثنى
فاذا ما شئت أن تكشفه فالتمسـه فى زوايا المحن !!

***

لذة العالم لا تعجبنى ! وصفاء الكون لا يبهرنى !
كم أمور طرب الناس لها جددت شجوي وهاجت حزني!
أنا يبكيني الذى يضحكهم ولقـد يبكى الذى يضحكنى !
ربما قـد ساءنى ما سرهم ويسوء الناس ماقد سرنى !!

***

بى همّ لا أرى مصـدره وأرى آثاره تتبعنى !
هو سر كشفه أعجزنى وهو لغز حله حيرنى !

***

لا أرى دارا زهتها فتنـة وأرى الدنيا زهت بالفتن !
لم يرق لى العيش فى «منصورتي» لا : ولا طاب بمصر سكنى !

يا زمانا لعب الدهر به لعب الريح بغض الفنن !
نهب اللهو به نهبا وما كنت أدرى أنه ينهبنى !
كان لى بالامس ماض حافل ! فانظروا الآن الذى يحضرنى !
ليت لى فى الناس من يرجع لى زمن الصغر الذى فارقنى !
يرجع الماضي الى الناس اذا دارت الافلاك عكس الزمن !

***

قد رحمت الناس في بؤسهمو وأتى بؤسى : فمن يرحمنى ؟؟

محمد عبد الغنى حسن
بدار العلوم

(١) سيد قطب صاحب «هدأة الليل»

اكسير الحياة

قد هوى الليـل صريعا تحت اقـدام الصباح
وأتى الصبـح بديعا وجبين الشمس لاح

وتجـلى فى الشروق عرس الصبح المبين
موكب فى الكون يمشي فيـه وضاح الجبين
ينشر النور سريعا

بين تهليل الطيور لاحت الشمس تنير
انها نار ونور صنعة الله القـدير
ابدع الكون صنيعا

تملأ الدنيا شعاعا هو اكسير الحياة
موجه الباهر يلقى لحياة الكائنات
فهو يحييها جميعا

يصبغ الازهار فى البستان الوانا بهيه
ويصب العطر فى افواهها روحا زكيه
تملأ الروض سطوعا

سكبته الشمس فى الاثمار حلواً ولذيذا
في ابنـة العنقود قالوا أشعاع الشمس هذا ؟!
صب فى الكأس بديعا

انه نور ولكن من سلوك ذهبيه
أى شيء أنت يا آيتها الشمس القويه
يملأ النفس خشوعا

كل ليـل ينجلى عنـك وعن صبح يلوح

بين أفواج من الانسان تغدو وتروح
وترى الكل ضجيعا

انما فى مصر ليل صبحه المسفر غاب
ولها شمس ولكن لم تزل خلف الحجاب
علها تأبى الطلوعا

انها حرية الشعب التى يصبو اليها
انها محبوبة القلب التى ذاب عليها
يشتهي منها الرجوعا

أى حسن وجمال وبهاء لم تكنه
حبها فى كل قلب فى مكان الروح منه
سكنت حصنا منيعا

صاح كم صب قضى في حبها وهو سعيد
كل شعب نالها يجعل يوم النصر عيد
ويحييها مطيعا

كل مصرى وشرقي لها أمسى محبا
ان يعش صبا وان ما ت يمت فى الحب صبا
لم يجد فيها شفيعا

حجبتها قوة ليس لها حق عليها
كل حرية شعب أمرها منها اليها
فهى لا ترضى الخضوعا

نحن لا نرضى بحر يتنا يوما بديلا
كل من يطلب هذا بات يرجو المستحيلا
لن يرى منا سميعا

أيها النحاس فى حز مك اقناع لهم
نحن احرار ولكن علهم قد غرهم
ان يروا شعبا وديعا

حقنا أقوى من القو ة والنصر لنا
فاطلبونا أصدقاء لا ترومو ا ذلنا
اننا نأبى الخنوعا

لم تكن مصر لكم فى ساعة الحرب عدوه
دافعت عنكم باخلا ص واقدام وقوه
ماجأ الجرحى جميعا

هل نسيتم كل هذا ونسيتم ودنا
هل رأيتم أصدقاء آزروكم مثلنا
فاخطبوا منا دروعا

ان ميدان الضحايا لم تزل فيه جنود
ان دعا المجد تلبي عاش من يمضى شهيد
عاش من راح صريعا

ابو الوفاء
محمود رمزى نظيم

سيد الحرب
يقضي أيامه فى السلم

أوفدت الجورنال الباريسية حديثا مندوبا الى دورن من أعمال هولندا حيث يقيم غليوم الثانى الامبراطور الالمانى السابق ويتعرف حالته الحاضرة.

وقد ذهب هذا المندوب وفى نيته ان لا يطلب شيئا من المقابلة او التحدث الى امبراطور الحرب كما كانوا يلقبونه فقصر همه على مراقبة غليوم في عزلته هذه وعاد فكتب يقول

فيلا غليوم من أبدع الفيلات واصحها وأمتعها فهى بناء مثلث الشكل فى ناحية من نواحيه برج وله حديقة أنيقة المنظر . ويخفر هذا المنزل من الخارج شرطة بملابس ملكية حتى لا يدنو أحد قريبا من الامبراطور السابق اما رب الدار فله فى داخلها الحرية المطلقة .

ولغليوم الآن ولع شديد بالزهر وتربيته خصوصا أنواع الورود كما له غرام بالخروج لاطعام البط الذى يقتنيه الخبز بيده

وفى اصيل يوم وصولنا جعلنا نمشى في ممر يقابل الاماكن التى يغشاها غليوم داخل حديقة وخلال الفيلا فقبيل الغروب خرجت من الفيلا فتاتان صغيرتان تجريان ثم خرجت سيدة على شيء من امتلاء الجسم وبعد ذلك ظهر غليوم فى رداء صغير وقبعة تحجب جانبا كبيرا من جبينه وكان معه رفيق يبتسم له ويتحدث اليه وهو ظاهر السرور عالى الصوت

وبدا لى كأنه على شيء من النحول الا أنه لم يظهر عليه أي شيء من امائر وخز الضمير فلم ينحن له عود ولم يتملكه ذلك الوجوم او ذلك التجهم فهو يغرس الورد ويجنيه ويطعم البط ويصغى لتغريد الطير فى حديقته ويضحك عاليا ويقدم باقات الزهر أحيانا الى بعض الريفيات ولا يرى انه الاسير السجين على الاطلاق .

صفحة فكاهية

سؤال مخجل

غاب مدرس الرياضة عن الفصل ذات يوم حل محله مدرس آخر فبعد أن شرح الدرس قال للتلاميذ انه مستعد للاجابة عن أى سؤال لهم . فلم يتقدم سوى تلميذ واحد والقى هـذا السؤال : ارجوك أن تخبرنا متى يعود مدرسنا؟

البحث عن صديقة

السيدة لصاحب مخزن البضائع بعد تمضيتها يه ساعة من الزمن — اشكرك ياسيدى على ما أريتنيه من مختلف اصناف البضائع ولكنى لم أكن فى حاجة الى شراء شيء بل ابحث عن صديقة

صاحب المخزن —الا تظنين انها قد تكون فى هذه البالة التى لم أفرجك عليها

ضياع محفظة نقود

دلال فى وسط اجتماع كبير — يوجد هنا سيد فقد محفظة نقوده وفيها خمسمائة جنيه وقد قال لى انه يعطي مبلغ ٢٥ جنيها لمن يردها اليه

صوت شخص في آخر صف — انا اعطى مبلغ ثلاثين جنيها جائزة

حلم

هى ـ اظن انك لن تفسخ الخطوبه مع زينب التى تحلم بها دائما

هو ـ كنت احلم بها ولكنى استيقظت الآن

سائقة سيارة

الكونستابل — لاتسرعى فى قيادة السيارة هكذا ياسيدتى والاسحبوا منك الرخصة

السيدة — ولكنه لا يمكنهم ذلك فليست عندى رخصة

رحالة كذاب

الرحالة (يصف بعض مالقيه فى طريقه من مصادمات مع الحيوانات المفترسة) هجم على أسد ليفترسنى ولكنى تمكنت من القفز فوق رقبته وتدحرجت و . . .

أحد المستمعين ـ ووقعت من فوق السرير

كم اخ لك ؟

ـ هل عندك اخوة

ـ نعم

كم يكونون ؟

ـ ثلاثة احياء ورابع متزوج

عاملة تليفون

— انظر الى هـذه الفتاة الجميلة عاملة التلفون الجالسة بجوارنا

— كيف عرفت انها عاملة تليفون

ـ قلت مرتين « آلو » فلم ترد

حذار ان تسقطي

استأجر اسرائيلى شحيح مقصورة (لوجا) لاسرته في عيد من الاعياد فى احد التياترات وكان تحت صف المقاصير صف (البنوارات) واجورها اغلى من اجور اللوجات .

واطلت احدى بناته من اللوج تنظر حتى اوشكت ان تسقط والتمثيل جار فصاح بها الاب الشحيح وهى على وشك السقوط «حذار ان تسقطى لان المقاصير تحت اغلى» ....

دار فيها ساعة

الغز طفل لابيه فى ساقية ...

ففكر الاب طويلا ثم قال وهل هذه مشكلة؟ انها الساقية .

قال الطفل نعم ولكنك ياابى درت فيها ساعة ....

سرعة سيارة

سائق السيارة المسرعة معللا سبب سرعته ـ اننى أريد الوصول الى المدينة فى موعد محدد مع محام

رجل بوليس قلم المرور —حسنا ستكون عندك مسألة جديدة معه

محاورة

سائق سيارة لاحد الماشين (بحنق شديد) ـ ماشي كده تتمختر مانقولش الا الشارع بتاع ابوك

الماشى ـ وانت حضرتك طاير ما تقولشي الا الاوتومبيل بتاعك

تحب موزع البريد

الخادمة ـ انالسيدة مترقبة موزع البريد بنافد الصبر

الطاهية ـ اظنها كذلك فهي تكتب في كل مساء خطابا معنونا باسمها لتتأكد من حضور الساعى الى هنا

انتهى الاسبوع

صاحب المعمل (الى عماله بحدة) ـ نحن فى يوم الاثنين وغدا الثلاثاء و بعدغد الاربعاء واذن مضى نصف الاسبوع ولم يعمل أى شيء من العمل

ذكر وأنثى

— لقـد قتلت خمس ذبابات ، ذكران وثلاث انثيات

— وكيف عرفت ذلك ؟

— مسكت اثنين فوق مائدة اللعب وثلاثة فوق المرآة

لما يريدها زوجة ؟

هو — جئت لاطلب منك يد ابنتك

الوالد — حسنا ، و . . .

هو — وستكون معها خواتمها الماسية

صفحة السيدات

زواج القدماء

ليس فى علاقاتنا الاجتماعية ماهو أهم من الزواج وما هو أعم منه فقد وجد فى كل العصور وعند جميع الامم على اختلاف انواعها وما ذلك الا لانه ضرورية من ضروريات الطبيعة البشرية كما انه المؤسس لاهم عناصر نظامنا الاجتماعى الا وهي الروابط العائلية ولقد مر على الانسان حين من الدهر ظهر فيه بعض الفلاسفة الذين لم يفهموا معنى الحياة فهما تاما فتغالوا فى الزهد الى درجة أن قاوموا فكرة الزواج ولكن اجل تلك الفترة كان بالضرورة قصيرا شأن من يتعدى على قوانين الكون والطبيعة ويناقضها

وما من شيء أدعى الى المسرة والابتهاج من أن يعلم المرء الطرق المختلفة والمظاهر المتباينة التى تؤدى بها أكبر الظواهر التى لها دخل فى حياته ويتتبع تطورها فيوم العرس يحتفل به فى كل الممالك تقريبا احتفالا دينيا مملوءاً بالدعوات للعروسين والابتهالات الي الله ان يجعلهما سعيدين وان كانت هذه الاحتفالات قد بدأت صبغتها الدينية تتغير وتتغير تدريجيا كلما تقدم الانسان فى طريق المدنية

وسنقصر كلامنا اليوم على ما اتبعه القدماء فعند الشرقيين كان الزواج يقوم على ارسال الهدايا او تقديم الخدمات لوالدى الزوجة وهذه العادة لا تزال متبعة فى بعض الاقاليم كالصين مثلا. اما فيما يختص بالقدماء من الفرس والهنود والبابليين فلم يترك لنا الكتاب عنهم لا قليلا ولا كثيراً غير أنه من المعروف أن تعدد الزوجات كان مسموحا به لديهم أما من حيث المصريين القدماء وتعدد الزوجات فقد اختلف المؤرخون وانقسموا حيال ذلك الى ثلاثة أقسام قسم يعتقد فى صحة الرأى القائل باباحة تعدد الزوجات عند جميع الطبقات والثانى يخالفه ويجاهر بأن الطبقات العليا فقط، ولا يستثنى من ذلك الا القساوسة والرهبان، هي التى كانت تستمتع بذلك الحق أما القسم الآخر فيقول بأن هذا كان ممنوعا عندهم منعا باتا وعلى رأس هذا الفريق هيرودوت المؤرخ المشهور

ولم تخل عادات القدماء من الغرائب ففى بعض البلدان مثل (تريس) جرت العادة أن تباع البنات الصالحات للزواج بالمزاد العلنى وتؤخذ النقود لتجهز بها البنات اللائي لم يكن عندهن من الجمال والخفة مايكفى لاجتذاب المشترين

اما عند العبريين أو بنى اسرائيل فكانت حفلة زفاف العروسين تتلو عقد القران بعد مدة تتراوح بين العشرة والاثنى عشر شهرا ولم يمنع بنو اسرائيل من اباحة تعدد الزوجات الا من أيام موسى عليه السلام وكانوا يحبذون النكاح وهم صغار كعادة اليهود الآن وكان يوم زفاف العروس عندهم يوما مشهودا ففيه تخرج العروس من منزل ابيها مقنعة مزينة بأبهي حلة ومعطرة بالنفيس من الروائح ومصحوبة باحدى حبيباتها أو أحد اقاربها ومن شأن من يصحبها هذا أن يقوم مقام المضيف أو صاحب البيت ويعمل مايأمره أن يعمله ويسير خلفها جم غفير من بينهم قوم يحملون المشاعل كما تعزف الموسيقى ويصدح المغنون بما طاب من الاغانى، كل ذلك وهم فى طريقهم الى بيت والد الزوج حيث يستمر الاحتفال على نفقته الخاصة سبعة ايام هذا اذا كانت الزوجة عذراء اما اذا كانت ثيبا فيكتفي باحياء ثلاثة ايام لا غير وتظهر الزوجة والزوج فى ايام الاحتفال وعلى رأس كل منهما تاج طويل مخروطى الشكل يغلب ان يكونا من ذهب . ويتناول الرجال والنساء الطعام كل فريق على حدة كما أن لكل فريق مطربين وملاهى خاصين به وبعد انتهاء المأدبة التى يتخللها الدعاء للعروسين بالتوفيق يدخل الزوج والزوجة الى حجرة مخصصة لهما ومن ورائهما العذاري يحملن المصابيح

اما عند الاغريق فكانت العروس تقاد الى بيت زوجها مقنعة بقناع ممتد الى كتفيها ومن ورائها الوفود بالمصابيح تطربهم الموسيقى والاغانى ولم يكن الزواج عند الاغريق الا صورة مصغرة لزواج الآلهة فكان على كل فرد من عائلة الزوج أن يكرس بعض شعره لآلهة الزواج وخصوصا المشترى « جونو » ديانا . وفى يوم الزواج يزين العروسان كما يزين البيت بأكاليل من الازهار او من أوراق الاشجار وقبيل غروب الشمس يذهب الزوج ويتبوأ هو وزوجته التى تحمل فى يدها وعاء به شعير مكانيهما فى عربة يتبعها المغنون وحاملو المصابيح ونساء يحملن بعض الادوات المنزلية مثل المنخل والمغزل وعند وصول العروسين الى المنزل توضع الازهار والفواكه في طريقهما رمزا للغنى والكرم ثم يحرق محور صندوق العربة دلالة على أن الزوجين لن ينفصلا عن بعضهما انفصالا يؤدى الى التجاء الزوجة الى بيت والدها ثانيا . وبعد ذلك يدعى القوم لتناول الطعام فى غرف مهيأة ومزينة يجتمع فيها الاقارب والاخوان بثيابهم الفاخرة التى أعدوها لذلك اليوم هذا بينما يرقص الراقصون ويصدح المغنون وتتوافد الجماعات على حجرة العروس ويستمر الاحتفال علي ذلك عدة أيام كل يوم يختلف عما قبله وله اسم خاص به

وقد جرت العادة فى أثينا ان يطوف اثناء المأدبة صبي على رأسه تاج من الاشواك واثمار البلوط وبيده سلة بها خبز ينادى الجماعة بقوله (هجرت الردىء . وجدت الحسن) وهذه اشارة غير مباشرة الى حياة سكان أتكا الاولين الذين لم يعتادوا اقامة الحفلات بمناسبة الزواج . اما الاسبرطيون فقد تمسكوا بالعادة القديمة وهى حمل الزوج العروس الى البيت بالقوة وبعد ان تتم هذه العملية يتركها فتقطع المرأة التى تركت معها بعض شعرها وتجلسها في حجرة مظلمة على بساط فيأتى الرجل خفية ويفك وثاقها وبعد ذلك يتسلل الى الحجرة التى

ينام فيها الشبان وتتكرر هـذه الزيارات عدة مرات قبل ان يشيع امر الزواج ثم تقاد العروس الى بيت زوجها فى احتفال يعلوه السكون وتصحبه الضحايا .

هذا ما عند الاغريق وكان ما عند الرومان يختلف عن ذلك اختلافا كبيرا ففى يوم الخطبة يحدد يوم العرس ويراعى فيه الا يكون احد الايام التى يتشاءمون منها مثل شهر مايو واليوم الاول من كل شهر وتقوم العروس فى اليوم السابق ليوم العرس بتقديم بعض الضحايا لالهة الزواج ويقسم شعرها الى ست أقسام بواسطة رمح وينظم نظاما خاصا وبعد ان تقدم الضحايا لآلهة الزواج وخصوصا (جونو) يجلس الرجل وامرأته على جلود الضحايا اشارة غير مباشرة الى ما كانت تصنع منه ملابس الانسان الاول والى واجبات المرأة المنزلية وفى اليوم الثانى تزين العروس ويغطى شعرها باكاليل من الزهر وتحزم بحزام صوفى ويكون قناعها وحذاؤها نارى اللون وفى المساء يقود الرجل زوجته التى تحمل فى يدها صوفا ومغزلا الى البيت وتصحبهما الموسيقى وآلات الطرب والغلمان حاملين المشاعل ويسير فى الاحتفال الاقارب والاصدقاء حيث يكثر بينهم المزاح والمرح وفى أثناء ذلك ينثر الزوج ثمر الجوز بين الناس . وعند ما يصل الحفل الى المنزل توقف الزوجـة برفق امام عتبة هذا المنزل وكانت العادة أن تزين الاعتاب وترصع بالازهار ويتبع العروس صبى وظيفته حمل ماتتزين به وأول ما تضع العروس قدمها فى البيت الجديد تضعه على جزة احد الضحايا رمزا للصناعـة البيتية وبعـد ذلك تدخل الى المكان المخصص لها وتسلم لها المفاتيح ثم تلمس الزوجة والزوج الماء والنار سويا دلالة على الطهارة والعفة كما يغسلان أقدامهما بالمـاء .

وكانت العـادة فى عهد الجمهورية أن تحمل المرأة ثلاث قطع من النقود تعطى احـداها لزوجها كأنها ثمن به تشتريه اما الثانية فتتناولها من حذائها وتقذف بها فى موقد البيت الجديد اما الثالثة فتلقيها فى ملتقى طريقين وبعد عدة حفلات تقام المأدبة التى تتخللها الاغنيـات الشعرية اللذيذة

هذا ما كان يباشره القـدماء فى أفراحهم وأنت ترى انه يتمشى الى حد كبير مع أحوالهم واعتقاداتهم ومزاجهم العقلى وسوف نفرد بابا خاصا للزواج فى العصور الوسطى والحديثة ونرى الى أى حد تختلف تلك الاحوال وتتباين

احمد محمود سليمان

التربية الحديثة

للفتيات المصريات

يظهر ان الميول اتجهت اخيرا الى احداث اصلاح فى تعليم الفتيات المصريات تعليما دل الاختبار الحالى على ضرورته .

وأول مايشار به الآن من ضروب هذا الاصلاح افهام الفتيات من مبدأ التربية حقيقة الغرض من الزوجية والامومة وواجباتها وتكاليفها على النحو اللائق بهذا العصر .

وهذا الضرب من التعليم لازم كل اللزوم فى كل آن الا انه الآن الزم بسبب تعذر الزواج من جهة ووفرة تكاليفه من جهة اخرى وسبب ما هو حادث من كثرة حوادث الشقاق والطلاق او على الاقل عيشة الزوجية النكدة المبنية على الخصومات والمقاضاة ونحوها وياحبذا لو ان المربين عندنا التفتوا جد الالتفات الى هذه الظاهرة الجديدة فى لزوم تلك التربية ووفوها حقها من البحث والنظر فى العلاج

مجانا لقراء البلاغ الاسبوعي

لا تقنع بالضعف والنقص

تاسس بالقاهرة معهد للتربية البدنية على مثال المعاهد الغربية الراقية لاعطاء تدريبات خاصة على احدث الاساليب الصحية والرياضية لتحسين الصحة وتقوية الجسم ومعالجة العلل المزمنة والعيوب الجسمانية بالطرق الطبيعية بغير دواء ولا آلات . وبالمعهد طبيب استشارى وسكرتيرة خاصة للسيدات . والادارة مستعدة لان ترسل تفاصيل وافية عن المعهد وتقارير الاطباء وشهادات بالنتائج الباهرة التى حصل عليها الملتحقون به وضمانة بمائة جنيه ومباحث مهمة فى العلاج الطبيعى للنحافة والسمنة وقصر القامة والعادة السرية والاحتلام والضعف التناسلى وفقر الدم والنيورأستانيا والهستيريا وسوء الهضم والامساك والصداع وفقد الشهية للطعام وضعف القلب والرئتين وامراض الكبد والكلى والامراض الجلدية وضعف النظر وامراض الشعر وتقوس الارجل واحديداب الظهر وانحدار الكتفين الخ ...

اذكر ما تشكو منه «واشر الى البلاغ الاسبوعى»

واكتب اسمك وعنوانك بالكامل وبخط واضح الى معهد التربية البدنية بالمراسلة صندوق البوستة ١٢٦٥ مصر . الاسرار لا تفشى .

Health Consultants & Physical Culture Specialists

المؤسس والمدير : فائق الجوهرى ليسانسيه



النســـــاء يزاحمن الرجال

فى مختلف الصناعات

يخيل الى الناظر فى أحوال الغرب ان الرجال شرعوا يفقدون نفوذهم وتفوقهم على النساء منذ أخذ هؤلاء يتركن وظائفهن الطبيعية الاولى ويدخلن فى غمار الصناعات التى كانت من قبل وقفا على الرجال، حتى وصلن الى مناصب القضاء والوزارة والتمثيل السياسى وحتى جندت منهن فرق فى جيوش روسيا وبولونيا والصين



قاضيات بالمحكمة العليا بولاية تكساس بأمريكا

وصدر فى فرنسا قانون الدفاع الوطنى يبيح تجنيد النساء فى حالة الخطر على الوطن، والفت فى المانيا وانجلترا وغيرهما فرق بوليسية من



عاملة خبيرة بذوق الحلوى في احد المعامل الالمانية

النساء وحدهن. واين النساء الشرطيات او الجديات او القاضيات من نساء الامس اللاتى كن لا يكدن يعرفن العالم الا بين حيطان بيوتهن ولا يعرفن العمل الا ان يكون فى الطهي والحياكة وشؤون التدبير المنزلى ؟

غير انه من الخطا ان نسوى بين النساء والرجال فى هـذه المهن فالذى لا شك فيه ان المرأة لا يمكنها ان تبذل مثل جهد الرجل في العمل والدليل على ذلك رخص أجر المرأة العاملة عن أجر الرجل العامل فى كافة الصناعات تقريبا.

نقول هذا ولا ندخل فى المقارنة بين مواهب المرأة ومواهب الرجل وتفوق الرجال بالطبيعة على النساء فى المدارك والقوى الذهنية والعضلية.

وقد كانت هذه الحركة نافعة وضرورية فى اثناء الحرب حين جند الملايين من الرجال فاضطرت النساء اضطرارا الى الحلول محلهم فى



صورة أول مستشارة قضائية فى المانيا وهي الآنسة الدكتورة هاجاير

مختلف الصناعات ولكن هذه الضرورة الوقتية قد زالت الآن منذ انتهت الحرب ووجد من الرجال العدد الكافى للقيام بتلك الصناعات، غير ان النساء الغربيات بدل ان يدركن هذه الحقيقة ويعدن الى المهام التى خلقن لها تشبثن بالاعمال التى دخلن فى ميدانها ولا زلن يقتحمن كل يوم ميادين أخرى للعمل كان لا يظن من قبل انهن



جنديات في فرقة مطافي الحريق ببالتيمور

يعملن فيها فى احد الايام وقد اغراهن بذلك استقلالهن الذى نلنه فى معاشهن .

ولهذا ولا شك آثار بالغة في الحياة الاقتصادية واضرار كبيرة بالحالة الاجتماعية العامة وقد نبه اليها المصلحون البعيدو النظر فى الغرب .

وقدشهدنا هذه الحركة تمتد الى بلاد شرقية أخري فشرعت التركيات ينافسن الرجال فى بعض الاعمال والمهن . ونحن الذين نعضد تحرير المرأة ولا نفتأ ننادى به لا نرضي لنسائنا أن يترسمن آثار الغربيات فى هذا السبيل فاننا لانرى فى عمل النساء في مختلف الصناعات الا امتهانا لهن وشقاء لارقيا وتحريرا — اللهم الا فى ظروف محدودة يصح فيها أن تلجا نساؤنا الى مايسمي بالصناعة المنزلية .

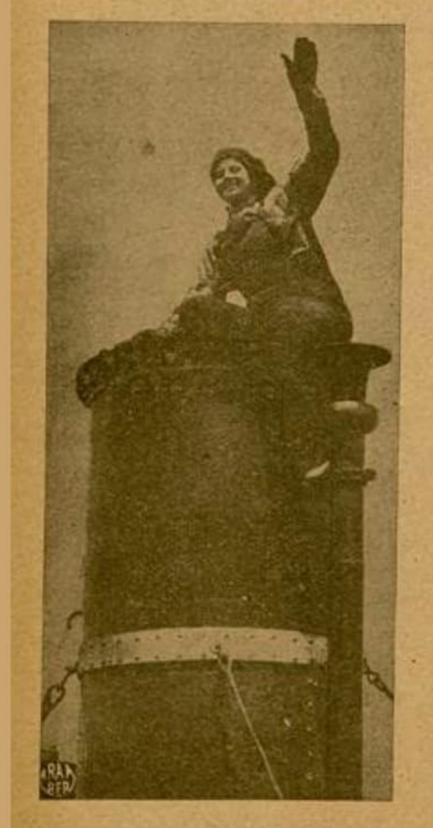
وهذه صور لبعض الصناعات التى تعمل فيها النساء فى الوقت الحاضر .



السيدة جرين وهي قبودانة بالبواخر التي تعبر نهر المسيسبي منذ ثلاثين سنة .



سائقة سيارة للكناسة فيشوارع نيويورك



عاملة تصلح المكسور في أعلى مداخن البواخر واجرها اليومي ستة جنيهات للاخطار التي تستهدف لها



صاحبة مصنع سجاير في نيويورك

قصة البلاغ

المغـــــــالاة

للقصصى الروسى تشيكوف

تعريب الاستاذ محمد السباعى

وصل المهندس « سميرنوف » الى محطة « نيولوشكى » ولم يزل أمامه مسافة ثلاثين ميلا ليبلغ الضيعة التى كلف بمعاينتها ومسحها ،

وشرع يبحث عن مركبة ، وبعد الجهد الجهيد ، أصاب رجلا فلاحا قويا أيدا ، شديد الاسر ، صلب العود ، عبوسا متجهما ، فى رداء رث مهلهل ، فنظر اليه والى مركبته وعبس وقال وهو يمتطيها

« ما اعجب مركبتك هذه ! لا يعرف صدرها من عجزها »

« وماذا اشكل عليك من أمرها ؟ وما الذى التبس عليك واستبهم ، تأمل ياسيدى ، فحيث يكون مبعر الحصان فذاك الصدر ، وحيث يكون جنابك فذاك العجز »

وكان الحصان ضئيلا هزيلا منفرج الساقين ، فلما وقف السواق فاخذه بالسوط ، لم يزد على ان هز رأسه ، ولما سبه ولفعه بالسوط ثانية ، صرت المركبة وارتعشت ، كأنما أصابتها حمى ، وبعد السوط الثالث ترنحت ، وبعد الرابع تحركت

فقال المهندس وتعجب من مقدرة السواقين الروسيين على الجمع بين بطء المسير والرجات التى تطفر الاحشاء وتخلع القلوب ، وكان قد أصيب برجة

« خبرنى ، يارعاك الله ، أعلى هذا المنوال سيكون سيرنا كله ؟ »

« سنبلغ الغاية على كل حال ، الحصان فتى قوى ، ...... وما عليك الا استثارته ، فاذا انبرى يركض ، لج وتمادى ، فلا سبيل الى حبسه وكبحه ، .... شئ ياملة الكلب ! »

خرجت المركبة من فناء المحطة فى أخريات الشفق وقد اختلط الضوء بالظلمة ، وعلى يمين المهندس سهل فسيح مغشى بالثلج وظلال الليل مترامى الاطراف ، لاحد له ولا نهاية ، وعلى الافق حيث يندمج فى السماء ويمتزج ، تنتشر حمرة الشفق الخريفى البارد متضائلة مضمحلة ، وعلى اليسار يرتفع فى الظلام شبه قرية ، ولم يستطع المهندس ان يستبين ما امامه ، اذ كان مجال بصره قد سد كله بقفا السواق وكتفيه العريضتين ، وكان الهواء راكدا ، مثلوجا باردا

قال المهندس فى نفسه وحاول أن يغطى أذنيه بياقة معطفه ،

« اية قفرة موحشة ! لا ديار ، ولا نافخ نار ، .... فلو اوقع النحس الانسان فى ايدى لصوص لما نفعه استصراخ ولا استنجاد ، ومن يستغيث فى هذه البيداء ، وما من منجد ولا مغيث ! ..... أضف الى هذا ان السواق مريب الطلعة متهم الهيئة ، ليس ممن عليه يعتمد ، ولا اليه يطمأن ، .... قبحه الله ! ما اضخم ظهره وما اعرض منكبيه ! .....

.... ومثل هذا المارد العملاق . ماعليه الا ان يرفع يده ، وعلى الدنيا السلام ، يخيل الى ان عزرائيل يكمن فى بطن كفه الضخمة الغليظة .... ووجهه السمج القبيح الهمجى ، لا ينم عن خير ولا سلامة ، الا قبح الله كلحته ! »

وقال المهندس

« اسمع ياصديقى ! ما اسمك ؟ »

« اسمى انا ؟ »

« اجل »

« اسمى « كليم » »

خبرنى يامستر « كليم » ماذا تعرف عن ارضكم هذه ؟ خطرة مخوفة ؟ هل بها لصوص ؟ .... هل بها قطاع طريق ؟ »

« كلا ياسيدى ، حفظنا الله وحاطنا مما تقول ، ...... دار امن وسلام ، ومن ذاك الذى يجرأ ان يخيف الطريق ، والحكومة ـ ايدها الله ـــ بالمرصاد ؟ »

لقد كان المهندس يوجس خيفة من السواق ، واراد ان يرهبه فقال له

« الحمد لله على خلو هذه الارض من اللصوص وقطاع الطريق ، ذلك والله نبأ سار ، ولكنى من باب الحيطة والحذر ، احمل معى ثلاثة مسدسات » (علم الله انه كاذب فى قوله)

« ولا يخفى عليك ياصديقى « كليم » ان من السفه والحماقة ان تتعرض لرجل يحمل ثلاثة مسدسات ، ولا بدع ياصديقى ، فالمسدس هو الموت العاجل والاجل المتاح ، وانت ان شئت ان تلهو وتلعب ، فاختر لنفسك لعبة خلاف الموت وملهاة غير المنون ! اجل اياك وحامل المسدس ، ولو ايدت بالاعوان من قطاع الطريق فحامل المسدس خليق ان لا يعبأ من هؤلاء بعصابة ..... »

ادلهم الليل ، وبدأت المركبة تضج وتعج وتصيح وتصطخب ، وتجف وترجف ، ثم انعطفت فجأة الى اليسار

فقال المهندس فى نفسه

« الى اين يذهب بى الرجل ؟ لقد كان على صراط مستقيم ، فما الذى مال به الى الشمال بغتة ؟ .... ويلى على ابن الخبيثة ، كأنى به يحملنى الى غار لصوص ...... وما ذاك على أمثاله ببعيد ، اما ترانا لا نزال نسمع باشباه ذلك فى كل آن ؟ »

ثم خاطب السواق قائلا

« تقول ان هذه البقعة مأمونة ، وانه لا لصوص بها ، الا تعلم ان هذا الخبر منك

يسوؤنى ؟ ألا تعرف ان ملاقاة اللصوص ومكافحتهم هى جل بغيتى فى الحياة ومنيتى؟.... قد أكون نحيفا ضئيلا ، ولكن لى قوة الفيل وسطوة الاسد ! ولقد هاجمنى مرة أربعة لصوص ،.....أفتدرى كيف لاقيتهم ؟ لم يكن معى اذ ذاك مسدس ..... ولكن ما ذا يهمنى وجود المسدس او عدمه ! ضربت الاول «شلوتا» فطوحته على سطح زريبة ، وصدمت الثانى كما يصدم الاكسبريس من يقف فى طريقه فصرعته ثم دست عليه فحطمت عظامه، فلما شاهد ذلك الثالث خر مغشيا عليه من الرعب ، اما الرابع فاسلم للريح ساقيه ، آه ! لو كنت حاضراً ، اذن لشاهدت بعينك احدى المعجزات الخوارق ! أية قوة هبطت علىّ .... لا أدرى من أين ؟ لقد كان عندى اذ ذاك من القوة ما كنت استطيع ان اسحق به الصوان، وافت الجلمد الصفوان ، وانفذ من الحديد والفولاذ ، كفاك الله شرى ! والله لو غضبت عليك مرة ، لما هى الا قبضة على « زمارة » رقبتك بيد واحدة ثم افتحها عنك كالفسيخة الميتة ! وما هو الا ان أضع عليك كفى حتى امسحك من الارض مسحا ! احذرنى كما تحذر الضرغامة الهصر ، واسأل الله منى العافية ! »

فالتفت السواق الى المهندس وغضن وجهه ثم استحث الجواد بسوطه

واسترسل المهندس قال

ويل للص الذى تحدثه بى نفسه، ليحطمن عظمه وليخمدن نفسه ، ثم ليحتوينه رمسه ، وان فرّ من يدى فليلقين من القضاء انكى العذاب ، وانكل العقاب ، ..... انى أعرف القضاة جميعا ومأمورى البوليس ورؤساء الحاكم، انى لمن كبار الموظفين ، ولى عند أولى الحل والعقد شفاعة مقبولة ، وكلمة غير مردودة ، انى أرحل الآن ، وبامر الحكومة أرحل ، وفى خدمة الحكومة انتقل ، وأولو الامر والنهى من الحكام ، يتتبعون خطواتى ، ويترقبون حركاتى ، وقد بثوا فى الارض من العيون والارصاد ما يكفلون سلامتى من اللصوص والفتاك فى جيئتى وذهابى ، ورحلتى ومآبى ، وان من وراء كل شجرة وعشبة على طول الطريق لعساكر وجنوداً مستترة تكلؤنى وترعانى ..... ار ..... ار ..... اربط !..... أين تريد ان تدخل بنا ؟ انىّ تذهب بنا ؟.... ما هذه ؟ »

« ألست تبصر ؟ هذه غابة ! »

فقال المهندس فى نفسه

حقا انها لغابة .... تبا لى ! مالى أصيح وأصرخ كالخائف المذعور ، غير انه ليس من الحكمة ان أعلن للرجل خوفى ..... ولله قد آنس منى هيبة ووجلا .... والا فما كثرة تلفته نحوى ؟ ما أحسب الا انه يدبر لى مكيدة ، ...... لقد كان فى البداية يسير الهوينا كالسلحفاة ، وأراه الآن يخب بنا خبب الذئاب ! »

« اسمع يا كليم ! ما بالك تستحث الجواد كأنك تسابق به الريح ؟ »

« انا لا استحثه ، انه يتدفق من تلقاء نفسه ، ألم أقل لك انه متى انبعث فلا راد له ولا رادع ؟ »

كذبت ، وانى والله لاتبين الكذب فى وجهك ولسانك ، انى أنصح اليك ان تكبح من جماح فرسك ..... اقبض من عنانه قليلا ، .... أسامع انت ؟ احبس لجامه ! »

« لماذا ؟ »

« لماذا ؟ لان أربعة من زملائى قادمون ورائى ، فلنخفف السير حتى نمكنهم من لحاقنا ، ..... لقد وعدونى ان يركبوا من المحطة على أثرى ليدركونى فى الغابة ...... سنجد فى صحبتهم أنسا ومتاعا ، ..... وان فيهم لقوة وبأسا ، وكل يحمل مسدسا ، ..... ولكن ما بالك لا تزال تتلفت وراءك ،وتتململ كأنك على جمر ...... اسمع يا عزيزى .... انه لا .... لا .... لا حاجة بك الى التلفت خلفك وادامة النظر الىّ ...... انى شخص عادى ليس فى هيئتى ما يلفت النظر ، .... اللهم الا الاربعة المسدسات التى احمل ، .... فان شئت ابرزتها اليك ...... »

ثم ادخل يده فى جيبه كأنه يحاول اخراج شيء ...... وفى تلك اللحظة حدث حادث ما كان ليخطر له قط على بال ، وذلك ان السواق انحدر فجأة عن المركبة واقبل يعدو فى الغابة بكل ما أوتى من أيد وسرعة ، وصاح بارفع صوته ،

« النجدة ! النجدة ! خذ المركبة والحصان ايها الشيطان ، ولكن لا تاخذ روحى ! هب لى حياتى ! الامان ، الامان! النجدة النجدة! »

وسمع المهندس وقع قدمين مدبرتين ، وصوت تقصف غصون وأشواك ، — ثم ساد السكون ...... فوقف الجواد ثم اطمأن فى مقعده من المركبة ، واطرق يفكر ، قال فى نفسه ،

« لقد ولى فرارا ، لقد ذعر الجبان ! .... ماذا أصنع الآن ؟ لا أستطيع الذهاب وحدي لانى لاأعرف الطريق ، ...... أضف الى ذلك انى اتهم بسرقة المركبة والجواد ، ..... ماذا أصنع ؟ »

ثم صرخ

« كليم ! كليم ! أيها السائق ! الىّ ، ولا تخف ! انه لا بأس عليك ولا ضير ! ..... كليم ! كليم ! »

فاجابه الصدى

« كليم ! كليم ! »

ولما مر بخاطره انه ربما اضطر الى البقاء حتى الصباح منفردا مستوحشا فى ملكوت الليل المخوف ، يلتحف القر والظلام ولا يسمع سوي الصدى والذئاب ، ونخرات الحصان الاعجف الهزيل ! أحس وخزات فى صلبه ، كأن مبردا باردا قد سلط على فقاره ، واستأنف الصياح

« كليم ! كليم ! صديقى كليم ! أين أنت يا كليم ؟ »

واستمر يصيح ساعتين كاملتين ، ولما بح صوته وتولاه القنوط ، ووطن النفس على المبيت بالغابة ، حمل اليه النسيم صوت حنين كحنين الابل ،

فصاح المهندس فرحا ،

« اذاك أنت ياكليم ؟ .... أنت هنا ياصديقى الحميم ؟ هلم بنا ! »

« اخاف أن تقتلنى ! »

« انما كنت امزح ياصديقى ، اقسم بالله ماكنت الا مازحا، مجبا ، عجبا ، كان معى مسدسات ! وشهد الله ماحملتهاقط، لقد كذبتك محفوزا بعامل الخوف ، انشدك الله الا مامضيت بنا للتو واللحظة ، انى اوشك أن أموت بردا »

وتأمل كليم فرأى انه لوكان الرجل لصا ، لما لبث مكانه ولكان قد ذهب بالحصان والمركبة ...... وعلى ذلك برز من وراء الشجر وتقدم نحو صاحبه ،

وقال المهندس

« ويحك ! ماذا أخافك ؟ أترتاع لكلمة مزح قلتها على سبيل الفكاهة ؟ اصعد ! »

« أصلحك الله ياسيدى،لو علمت ان ذلك كائن لما حملتك ولا بألف روبل ، لقد كدت والله أموت رعبا ..... »

واعمل كليم السوط فترجحت المركبة ، ثم اعمله ثانية فارتجفت ، ولما تحركت بعد السوط الرابع ، غطى المهندس أذنيه بياقته ، وهام في أودية الذكرى ،

ولم ير فى الطريق بعد ذلك ولا في السواق كليم أدنى شىء يخاف أو يحذر ،

امراض الاطفال

الكثيرة الانتشار

كتاب وحيد فى موضوعه باللغة العربية يفيد الاطباء والعائلات

تأليف الدكتور عبد العزيز نظمى بك

الاختصاصى فى أمراض الاطفال

بعمارة بناجة بميدان الازهار

أقرأت هذه الكتب العصرية ؟

اذا فاطلبها من كل المكاتب الشهيرة أو محطات سكة الحديد أو بالبريد من

المطبعة العصرية

صندوق البريد رقم ٩٥٤ بمصر

ص	
١٢	مراجعات فى الادب والفنون للاستاذ العقاد
٢٠	أصول الحقوق الدستورية « للبروفسور إيسمن »
٢٠	روح الاشتراكية (لغوستاف لوبون)
١٠	الآراء والمعتقدات » »
١٠	الحضارة المصرية » »
٨	مقدمة الحضارات الاولى » »
٢٠	ملتى السبيل فى مذهب النشوء والارتقاء
١٠	اليوم والغد (سلامه موسى)
١٠	مختارات سلامه موسى
١٠	نظرية التطور وأصل الانسان » »
٢٠	اناتول فرانس فى مباذله (شكيب ارسلان)
١٥	فى أوقات الفراغ للدكتور هيكل بك
١٠	عشرة أيام فى السودان » » »
٨	التعليم والصحة للدكتور محمد عبد الحميد بك
١٥	الزنبقة الحمراء (اناتول فرانس)
١٠	تاييس » »
١٥	الحب والزواج (نقولا حداد)
١٥	اسرار الحياة الزوجية » »
١٥	ذكرا وأنثى خلقهم » »
٥٠	علم الاجتماع (جزءان) » »
١٥	الدنيا فى امريكا (للاستاذ أمين بقطر)
١٠	المرأة الحديثة وكيف نسوسها (عبدالله حسين)
١٠	حصاد الهشيم (للاستاذ ابراهيم المازنى)
١٠	قبض الريح » » »
٢٠	المرأة وفلسفة التناسليات (دكتور فخرى)
٣٠	الامراض التناسلية وعلاجها » »
١٠	مكايد الحب فى قصور الملوك (اسعد خليل داغر)
٥	خواطر حمار (للاستاذ الجمل)
٢	بول دى سويف الفاجرة

ص	
٥٠	القاموس العصرى — انكليزى عربى
٧٠	» » عربى انكليزى
٥٠	» المدرسي » » وبالعكس
٣٠	قاموس الجيب » » »
٢٠	» » عربى انكليزى فقط
١٥	» » انكليزى عربى »
١٠	التحفة المصرية لطلاب اللغة الانجليزية
١٢	الهدية السنية » » » باللفظ
١٠	القصص العصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة)
٥	مركز المرأة فى شريعتى موسي وحمورابى
١٠	رسائل غرام (سليم عبد الاحد)
١٠	الغربال (مخائيل نعيمة)
١٠	مسارح الاذهان (٣٥ قصة مصورة)
١٥	رواية أهوال الاستبداد (خليل بيدس)
١٠	» فاتنة المهدي ، او استعادة السودان
٨	» الانتقام العذب (اسعد خليل داغر)
٢٠	» بارديليان (٣ اجزاء لطانيوس عبده)
٢٠	» فوستا » »
٢٠	عشاق فينيسيا » »
١٦	بائعة الخبز » »
١٦	» كابيتان » »
١٦	» الساحر العظيم » »
١٥	» فلمبرج » »
١٠	» فارس الملك » »
٥	المتنكرة الحسناء » »
٥	» مروضة الاسود » »
٧٥	» روكامبول ، ١٧ جزء » »
٥	النفس الحائرة (لفريد حبيش)

ويضاف ٤ قروش اجرة البريد لكتاب واحد أو أكثر الى مصر و ٨ للسودان والخارج

سياسة الاسبوع

(بقية المنشور على صفحة ٢)

يلقى منهم الا صداً واعراضا ثم شدة فى النكاية والاذى ، حتى لقد عاداه قومه الاقربون وبعض اعمامه . وكانت الدعوة الاسلامية فى اثناء ذلك قد بلغت المدينة كما بلغت غيرها من الاقطار وكثر انصار الاسلام بالمدينة حتى اصبحت حصنا يرتقب بطله وقائده ومن ثم هاجر النبي صلى الله عليه وسلم خفية اليها بصحبة أبي بكر الصديق وقد تجشما المخاطر والاهوال . وكانت هذه الهجرة فجر انتشار الاسلام ونصرته فدانت له مكة وبلاد العرب ودخل الناس فيه افواجا. ولذلك صارت مبدأ التاريخ الهجرى ليذكرها المسلمون عاما بعد عام ويذكروا معها ما ابداه النبي من أمثلة الصبر والثبات والجلد وآيات الجرأة في الحق والتضحية فى سبيله مما لم يأت مثله أى داع الى مبدأ ومذهب من قبل ومن بعد .

واليوم ننظر الى حال المسلمين فنراهم ابدلوا من قوة ضعفا ومن رفعة ضعة ولكننا نلقى العزاء في النهضة الشاملة التى عمت العالم الاسلامى فى العهد الاخير فصار يلتمس أسباب الحياة المادية ويسعى الى استقلاله وحريته ويوفق بين ظروف العصر الحاضر وبين قواعد الاسلام التى سنت لكل زمان ومكان وترى هذه النهضة جامعة نواحى السياسة والاجتماع والاقتصاد فى مصر وتركيا وفى سوريا وبلاد العرب وفى الهند وايران وافغانستان. وان كان بعض البلاد قد شط فى ذلك حتى خيف أن يخرج على أساس الاسلام فلا ننس ان الاسلام متين لا تؤثر فيه الطفرة المفاجئة ولا يرضى أهله به بديلا مهما زين لهم .

مستقبل خريجى المدارس

انتهت امتحانات المدارس فبدأ سيل الشكاوى المعتادة ينهال على الصحف وبعضها يستند على الحق فان بعض المدرسين يحسبون الامتحانات شرعت لغرض الاعجاز لا لمعرفة قدرة الطلاب وكفاءتهم ، وبعض الشكاوى الآخر لا يدل الا على ان التلاميذ ضيعوا أوقاتهم فى غير ما يفيد .

ولكن مهما كانت نتائج الامتحانات فلا شك ان خريجي المدارس على اختلافها فى هذا العام آلاف عديدة فقد بلغ عدد المتقدمين الى الشهادة الابتدائية وحدها ١٥١٩٨ تلميذا وبلغ عدد المتقدمين الى شهادات البكالوريا والكفاءة الثانوية وكفاءة التعليم الاولي مثل هذا العدد ويضاف اليهم مئات من خريجي المدارس العليا فى مصر والجامعات فى الخارج . وليس جميع خريجي المدارس الابتدائية والثانوية بقادرين على اتمام دراستهم بل ان اكثرهم يسعون الى كسب معاشهم بما حصلوا من التعليم

وقد كانت دواوين الحكومة فى العهد الماضى تتسع لجميع خريجي المدارس وكان التعليم لا غرض له غير الاعداد للوظائف الحكومية . أما الآن فقد فاض الموظفون عن حاجتها وأوصدت ابواب التوظف الا امام عدد قليل من الفنيين المختصين

فماذا يفعل هؤلاء الآلاف من متخرجى المدارس فى هذا العام ومن امثالهم الذين تخرجوا فى الاعوام السابقة ؟ لقد ينصحون بالدخول فى غمار الاعمال الحرة ولكن هذه لا يتسع ميدانها لجميعهم فانها تحتاج الى رؤوس اموال كبيرة أو صغيرة . وقد تعوز غالبية المتخرجين

وعندنا انه لا سبيل لمعالجة هذه الحالة وضمان مستقبل الشبان المتعلمين سوى انشاء المشروعات الاقتصادية فهى التى تقدر أن تشغل الاف الشبان فى مختلف اعمالها . وقد شهدنا كيف أن بنك مصر والمشروعات التى تفرعت منه شغلت مئات من الطلبة واعدت لهم مستقبلا نافعا . فعسى ان تفى الحكومة والاغنياء بهذا الامر حتى لا يكون المتعلمون العاطلون خطرا على البلاد بدل ان ينفعوها ولا ننس ان مستقبل الشبان المتعلمين هو مستقبل الوطن .

فوضى المدارس الاهلية :

نشرت الصحف اليومية شكوى والد تلميذ باحدى المدارس الاهلية سلم ناظرها رسوم الامتحان للشهادة الابتدائية فلما ذهب التلميذ لاداء الامتحان لم يجد اسمه بين المتقدمين وظهر ان الناظر المؤتمن على اخلاق النشء ومستقبلهم قد بدد تلك الرسوم !

وهذه حادثة لها أمثال كثيرة بين المدارس الاهلية فأغلبها لم تفتتح الا بقصد الربح وجعل التعليم تجارة ومستقبل التلاميذ احدى البضائع التى يتجر بها . وكثير منها يفتتحه اناس لا خلاق لهم ويدرس فيها امثالهم ممن لا يؤهلهم شيء لمهنة التعليم ، وقد يكونون من ذوى السوابق وأهل الاجرام .

وهذه حالة لا تكاد تجدها فى غير مصر وهى بعض آثار العهد السابق عهد الاستبداد والتأخر والفوضى والآن يجب ان تعالج هذه الحالة بعناية وحزم وأول ما يجب من العلاج ان يرفع التعليم عن اعتباره تجارة وأن لا يمارسه بأى حال غير من هيأته له دراسته وسيرته وكفاءته ولعل هذا الغرض لا يتم الا بجعل التعليم من شؤون الدولة وحدها تقوم به وزارة المعارف وتعاونها مجالس المديريات والمجالس البلدية ولا ضرر من أن تبقى الجمعيات الخيرية قائمة بالتعليم مادامت قد برهنت على حسن الادارة وعلى أن وجهتها خدمة البلاد

ا. ط.

البلاغ فى السودان

متعهد بيع « البلاغ الاسبوعى » فى جهات السودان هو الخواجة نيقولا ديمترى كاتيفانيدس صاحب مكتبة « البازار السودانى » بشارع البوستة الجديدة بين محل البون مارشيه ومحل أوهانيان بالخرطوم وفروعها أم درمان والخرطوم بحرى وعطبرة وبور سودان وواد مدنى وسنار

فهرس هـــــــذا العدد

مطبعة البلاغ الاسبوعي